



تجليد صالح الدقر  
تلفون ٢٢٩٧٧

22





892.709

B63aA

V.1

# الأدب الأندلسي

## الجزء الأول

---

للأستاذين

«أحمد بلا فريج» و «عبد الجليل خليفة»

78242

---

✽ مطبعة الوحدة المغربية تطوان - المغرب ✽

1941 - 1360

Cat. par. 52









هدية  
إلى أسناذي عبد الجليل  
خليفة  
مع حبي وتقدير  
أمير الريف  
المهدي بن الحسن



# الاهداء

إلى صاحب السمو أمير الكويت الشهاب

«مولانا المهدي بن الحسن»

زهرة الأمل الباسم، وفخر الشباب الناهض، مثال الخلد والمثابرة  
وتجصيل العلوم، عوائد الأخلاق القويمة والعواطف النبيلة  
بهدي نعمة من صفحات الأندلس،

خادمكم وفرض نفسك

عبد الجليل خليفة

خادمكم

أحمد تلافريج



# الاهداء

الى صاحب السمو أمير الريف المحبوب

«مولانا المهدي بن الحسن»

زهرة الأمل الباسم، وفخر الشباب الناهض، مثال الجِد والمثابرة  
وتحصيل العلوم، عنوان الأخلاق القويمة والعواطف النبيلة.

نهدى نفحة من نفحات الأندلس

خادمكم وغرس نعمتكم

عبد الجليل خليفة

خادمكم

أحمد بلافريج





# مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللهم انا نحمدك ونشكرك ونستعين بك ونستهديك ونصلي  
ونسلم على عبدك ورسولك سر كمال الانسانية وخاتم النبيئين الذى  
بعثته بالهدى ودين الحق.

وبعد : فقد انتهزنا فرصة وجودنا بمدريد ونرددنا على قاعة  
المطالعة بالمدرسة العربية المستشرقين Escuela de Estudios Arabes وكتبنا  
هذه الفصول الأولية - على قدر ما فى استطاعتنا - لتكون مقدمة لمن  
أراد بحثا شاملا واستقصاء تاما لتطور الحياة الفكرية فى اسبانيا الاسلامية  
اذ فى اعتقادنا أن الأدب وخاصة الأندلسى ما زال فى أشد الحاجة الى  
المجهودات العظيمة والبحث والتنقيب المتواصل حتى ينبجلي الغموض  
الذى أحاط ببعض نواحيه.

وقد حاولنا أن ننظر الى القضايا الأدبية بعين منصفة وصدر  
مأمون ورأى معتدل ونفس نزيهة مخلصه تزن الأمور بميزان الحكمة  
حتى لا نباعد عن محجة البينة والجدد الواضح رغبة منا فى كشف  
الحقائق المحجوبة وإظهارها سافرة الوجه دون مراءاة أو مدهانة أو مخاباة.

ومع أننا قد نوخينا في كتابنا الدقة واستنفدنا الجهد وعمدنا الى استخلاص الحقائق الناصعة التى أرتأيناها - فان الكمال لله وحده -  
وشفيعنا الاجتهاد فيما أخطأنا فيه وحسبنا براءة النفس وحسن النية  
«انما الاعمال بالنيات» وما قصدنا الا الخير وما توفيقنا الا بالله.

كان فى نيتنا أن نصدر كتابا شاملا لتطور الحياة الفكرية  
والشعر والكتابة وتراجم الشعراء والكتاب وتاريخ العلوم والفنون  
ثم رأينا أن جزءا واحدا يضم بين دفتيه هذه الموضوعات قد يكون  
كبيرا فعمدنا النية على التجزئة وفق منهج شرعناه بحيث يكون  
تطور الحياة الفكرية ومنتخبات الشعر فى الجزء الأول والموضوعات  
الأخرى فى أجزاء متتالية ان شاء الله.

قد اخترنا منتخبات الشعر ممثلة لكل فترة من فترات الحياة  
الأدبية فى اسبانيا الاسلامية : الدولة الأموية، والدولة العمارية،  
فملوك الطوائف ثم دولة المرابطين والموحدين ثم شعراء غرناطة  
وعصر بنى الأحمر ليكون الشعر صورة صادقة ومرآة صافية يرى  
الناظر فيها مصداق ما ذكرناه عن تطور الحياة وممثلا لشخصيات  
الشعراء الذين ذكرنا أسماءهم ومذاهبهم وممهدا لدراستهم دراسة تحليلية.  
وقد اخترنا الشعر أيضا جزلا رائقا سهلا يقل فيه الغريب  
وشرحنا بعض الكلمات اللغوية مع ترجمة مختصرة لكل شاعر وقارىء



يستطيع الرجوع الى المعاجم اللغوية ليجث عما يروم البحث عنه من معانى الأَشعار.

انتهينا من تأليف الكتاب فتقدمنا به الى ظل ظليل وكنف كريم الى ناصر العلم والأدب والدين حضرة صاحب السمو الملكي مولانا «الحسن بن المهدي» خليفة حضرة صاحب الجلالة

مولانا «محمد بن يوسف» - أعزّه الله - فשמلنا بعطفه ورضاه ورأى بشاغب نظره - حفظه الله - أن يشجعنا على العمل فأمر بطبع الكتاب. وقد اغتبطنا بهنيعة جد اغتباط وقابلنا بالشكر ولكن كيف يشكر الشاكر وأنى لنا أن ننهض بواجب الانعام وأن نقضى حق النعمة ونقوم بحرمة الصنيعة وقد فاقت الوصف وطالت الشكر.

وأملنا أن يسمح لنا بأن نرفع الى سدته الملكية العالية آيات الشكر والاخلاص وانما نبتهل الى الله أن يبقيه ذخراً للعلم والأدب والدين. كما نتقدم بالشكر الخالص الى حضرات المستشرقين أساتذة المدرسة العربية بمدريد وعلى رأسهم شيخهم الجليل أسين بلاسيوس Asin Palacios. ولا يفوتنا أن نشكر صديقنا الفاضل الفنان الأستاذ حسين

ابراهيم لرسمه وكتابته عنوان الكتاب.

والله نسأل أن يوفقنا الى ما فيه صلاح ديننا ودنيانا. المؤلفان :

# أطوار الحياة الفكرية

في إسبانيا الإسلامية

✽ فتح الأندلس ✽

في التراوية الجنوبية الغربية من القارة الأوربية، وفي أقرب بقعة أراد فيه الشاططان الأفريقي والأوربي أن يتلاقيا، لولا أن دهمتهما صرامة البحر الأبيض المتوسط، وحالت بينهما أمواجه، تقع شبه جزيرة، لها مميزات احتفظت بها، منذ كانت الحياة وليدة، تلك هي ما عرفها العرب بجزيرة الأندلس وما عرفها الجغرافيون الحديثون بشبه الجزيرة الأيبيرية.

والأندلس كلمة تخفق لسماعها قلوب العرب، ونبعث في نفوسهم ذكرى الافتخار والعظمة، بما خلفه الأجداد من الآثار الباقية الخالدة، ذكرى الافتخار بما برنموا به من الألحان العذبة الساحرة، المنبعثة من قلوب عمرها شعرا وفنا طبيعة تلك البلاد الضاحكة المستبشرة بأزهارها اليانعة، وهوائها العاطر العليل، وخنائها الكثيفة الجميلة، والله در شاعرها إذ يقول :

في أرض أندلس نلتذذ نعاء \* ولا يفارق فيها القلب سراء

(1) وكيف لا يبهج الأبصار رؤيتها \* وكل روض بها في الوشى صنعاء  
أنهارها فضة والمسك تربتها \* والخز روضتها والدر حصياء  
فلهواء بها لطف يرق به \* من لا يرق وتبدو منه أهواء  
ليس النسيم الذي يهفو بها سحرا \* ولا انتشار لآل الطل أنباء  
وإنما أرج الند استثار بها \* في ماء ورد فطابت منه أرجاء  
قد ميزت من جهات الأرض حين بدت \* فريدة وتولى ميزها الماء  
دارت عليها نطاقا أبجر خفقت \* وجدا بها إذ تبدت وهي حسناء  
لذلك يسم فيها الزهر من طرب \* والطيير يشدو وللأغصان اصغاء  
فيها خلعت عذارى ما بها عوض (2) \* فهي الرياض وكل الأرض صحراء

✓ والأندلس كلمة تبعث في نفوس العرب حنيناً إلى منتدى الأديباء،  
وبجالس الفقهاء، ومواطن الحكماء التي ازدهرت في بلاد خصها الله  
"من الرّيع وغدق السّقياء، ولذاذة الأقوات، وفراة الحيوان، ودرور  
الفواكه، وكثرة المياه، وتبحر العمران، وجودة اللباس، وشرف  
الآنية وكثرة السلاح، وصحة الهواء... بما حرّمه الكثير من الأقطار  
مما سواها"، ثم سطوا عليها الدهر، وتجهّم لها الحظ، فسكنت

(1) أبهجه الأمر سره

(2) خلع فلان عذاره ومعذره إذا تشاطر

(3) أزهار الرياض (ص 61 ج 1 - نشر المعهد الخليفى)



الروح العربية الثائرة، فأنطفأ بسكونها ذلك المنار الذي كان هدى للناس، وصممت تلك الحلق العذبة بعد أن أطربت الجزيرة ثمانية قرون.



ما كاد الاسلام يتسرب الى قلوب المغاربة، حتى حملوا لواءه، واشتاقوا نفوسهم الى نصرته، ونشر تعاليمه، فتطلعوا الى ما حولهم، فرأوا على مدى أنظارهم، وملتقى بصرهم، شاطئ الأندلس فعبروا اليه في ثلاثمائة فارس من العرب وعشرة آلاف من البربر، وانقسم الجيش الى قسمين: قاد أحدهما طارق بن زياد، ونزل على صخرة سميت باسمه (جبل طارق) وقاد القسم الآخر طريف بن مالك النخعي، ونزل بمكان مدينة طريف Tarifa.

«وعلى قيد فرسخين من قادس تجاه بلدة شريش Jerez على ضفاف وادي لكه<sup>(1)</sup> تلاقى العرب والقوط أو تلاقى الاسلام والنصرانية وذلك ليلتين بقينا من رمضان عام 92هـ» ألتقى جيش المسلمين بحمل قلوبا فتية عامرة بالايان يحارب عن عقيدة امتزجت بلحمه ودمه «والحماسة تغلى في صدور الجند وكلهم اخلاص لقائدهم الأكبر طارق وفوق رؤوسهم العمائم البيض وبأيديهم القسي العربية وقد تقلدوا السيوف

(1) Guadalete أما اليوم فيقال إن المعركة كانت على شاطئ Rio Barbate

واعتقلوا الرماح يرمون الى غرض واحد إما الفوز وإما الموت في سبيل رفع لواء الدين وإعلاء كلمة الإسلام، بجيش لذريق الفاقد لقوته المعنوية، فدارت الدائرة عليه وقتل لذريق أثناء المعركة، ولم يلق المساهون، بعد هذه الموقعة صعبة في فتح البلاد لانحلال المجتمع (1) وكثرة النزاع، والاضطراب، والفوضى المنتشرة بها، وأخذت المعاقل والحصون تسلم نفسها للفتح الجديد الذي أظهر تسامحا وعدلا، فخفق العلم الإسلامي على برشلونة شرقا، وحصون قشتالة جهة الجوف واخترق أبطال الاسلام جبـال البرانس، ودخلوا أرض فرنسا حتى نهر «الوار» ودانت البلاد لخلافة أمراء المؤمنين بدمشق يتولاها من قبلهم الولاة أو من قبل الوالى فى أفريقية من عام (92 - 128 هـ) (711 - 755م).



---

(1) كان المجتمع منقطعا وخاصة المجتمع الدينى ويعتبر رجاله فى الطبقة الأولى جاء فى كتاب S. P. Scott: "History of the Moorish Empire in Europe" ص 173 ترجمة صديقنا الأستاذ محمد وهبى «أن القوانين التى كانت تصدرها المجاس من حين لآخر وكان الغرض منها فرض القيود على سلوك رجال الدين المشين تدل دلالة واضحة أكثر من دلالة التاريخ ذاته على درجة انحلال الأخلاق التى أنحط اليها المجتمع الدينى.

## الحياة العلمية قبل الفتح الاسلامى

قبل أن نتكلم عن المراحل التى سلكتها اللغة العربية فى انتشارها،  
وانبثاق فجر الثقافة الاسلامية فى الأندلس، رأينا من المناسب أن  
نقول كلمة عن الحياة العلمية بين سكان البلاد وقت الفتح.

فاسبانيا كانت فيما سبق من أهم الولايات فى امبراطورية  
روما<sup>(1)</sup>، وأزدهرت فيها الآداب اللاتينية وأنجبت مثل مارتيا ل  
Martial و Lucano لوكانو، والكاتب الفيلسوف سينيكا Seneca الى  
غير هؤلاء.

وقد فتح العرب فى الشرق بلادا وجدوا أهلها على أثاره<sup>(2)</sup>  
من علم وحضارة فأخذوا منهم، وتأثروا بأسباب معاشهم وعمرانهم،  
فهل وقع شىء من هذا فى اسبانيا؟ وهل كان للأسبان أثر فعال فى  
تكوين الحياة الأدبية والعلمية التى ازدهرت فى بلادهم على عهد العرب؟  
هذا موضوع لم يشمله بحث العلماء مفصلا بعد، ولم تتناول عناية

(1) حكم الرومان إسبانيا فى سنة 131 قبل الميلاد وأصبحت البلاد خاضعة  
لنظم رومة الاجتماعية وسننها القانونية.

(2) هم على أثاره من علم أى بقية منه يأترونها عن الأولين.

المؤرخين بالتحرى والانصاف المطلوبين عن كل بحث علمى، بيد أن هناك شذرات مبعثرة يمكن الرجوع اليها.

حاول المستشرق الاسبانى سيمونيه Simonet أن يعالج هذا البحث فى كتابه عن تاريخ المستعربين المسيحيين فى اسبانيا بشىء من الإسهاب إلا أن هذا المؤلف - من دواعى الأسف - مال إلى الناحية العاطفية فجاد عن الجادة وأتى بنتائج لا تستند على حجة، ولا تقوم على برهان معقول أو منقول، اذ يزعم مثلاً أن وسائل العمران، وأسباب الثقافة أخذها العرب من المسيحيين الاسبان، كما يؤكد أن هؤلاء الاسبان كانوا أهل حضارة ومدنية وعلم احتفظوا بها بعد استعمارهم. فهم إذاً مصدر تلك المدنية الرائعة التى أضاء نورها سماء الأندلس تحت راية الاسلام.

هذا قول لا يحتاج إلى رد - كما أن ضوء النهار لا يحتاج إلى دليل - اذ بعد اكتماس القوطيين للبلاد أخذت شمس الثقافة الرومانية فى الغروب شيئاً فشيئاً ودخلت اسبانيا فى ظلام حالك من الجهل، ولا تكاد تعثر على مؤلف يستحق الذكر مدة قرون، غير تلك المعاملة التى ألفها القديس (سان ايزيدورو) San Isidoro أسقف أشبيلية وقد ألف قبل الفتح العربى بقرن واحد وكتبت بلغة لا تمنية عامية ركيكة وحظ البحث اللاهوتى فيها كبير وتضمنت شيئاً قليلاً من آداب الرومانيين



وشذرات عن علوم الطبيعة والرياضة، وليس بها الا لمحات قصيرة عن فلسفة الاغريق.

اعتبرت هذه المعلة أهم أثر يمكن الرجوع اليه قبل نشأة الثقافة الأندلسية الإسلامية، وهذه المعلة ان دلت على شىء فإنها تدل على أن أفراداً من رجال الكنيسة حافظوا على بقايا قليلة من علوم الأوائل، ولكن هؤلاء الرجال كانوا غرباء فى بيئتهم لاصلة بينهم وبين المجتمع الذى يعيشون فيه ولا ارتباط.

وقد وجدت مع هذه المعلة مجادلات لاهوتية وأبحاث لفظية فى مذكرات صغيرة لا تنطوى على حكمة ولا تضم بين دفتيها علما يصح أن يقال عنه انه كان أساساً للثقافة الأندلسية الإسلامية أو انه أثر فى تكوينها أثراً فعالاً.

فهل يمكن لمسيحي اسبانيا أن يؤثروا فى غيرهم بما ليس عندهم؟

هذا ما حمل الأستاذ المستشرق أسين بلاسيوس Asin Palacios

على القول بأن التقاليد العامة كانت قد انقطعت قبل اتصالها بالاسلام وأن ثقافة القوطيين كانت ضعيفة وفقيرة مبنية على التوراة وبعض أقوال الكنيسة فقط «ولجلها تعاليم الفلسفة الاغريقية ام يمكنها أن تبعث فى الاسلام تلك الروح التى نقلتها اليه مدنيت سوريا وفارس ومصر» .

ويستدل الأسناد أسين بلاسيوس Asin Palacios على ما كان يسود الوسط المسيحي في اسبانيا من الجهل بأن أبا محمد بن حزم صاحب كتاب الملل والنحل وأعرف الناس - في نظره - بتاريخ التعاليم المسيحية لم يذكر القديس (سان خوليان) San Julian الا مرة واحدة مع تحريف ما نقله عنه مما يدل على أن تأليف هذا القديس لم تكن معروفة. هذا بينما كان ابن حزم شديد الاطلاع على علماء اللاهوت في الشرق ومذاهبهم.

وعندما تعرض بونسوا سييريان Poncois Severien الى عمل الأعم الكاثوليكية وطمسها لمعالم المدينة الأندلسية العربية قال ان ذلك مشابه تماماً لما قامت به الأعم القوطية من تخريب المدينة الرومانية في الأندلس ووقعت البلاد في فوضى وجهالة وضلالة قال: «ان<sup>(1)</sup> احراق كتب العرب النى وجدت في اسبانيا بأمر الكاردينال شيميناس Ximenez قد كان السبب في الجهالة التى أحاطت بتاريخ العرب والاسلام عند الاسبانيين وقد تتبع ديوان النفطيش المشهور كتب المسلمين بالاحراق والاتلاف باغراء أساقفة النصرى الى الحد الذى أضر ضرراً فاحشاً بالصناعة والزراعة والمعارف والفنون مما كان خلفه

لنا العرب الحكماء العاملون على درجة عالية فجرى في اسبانيا بعد سقوط الدولة العربية ما جرى فيها بعد سقوط الدولة الرومانية من التدنى والانحطاط مع الفرق بأنه جاء بعد الرومان قبائل القوط الغاتية الذين لا ينتظر من مثلهم احياء المدنية وأنه جاء بعد العرب النصارى الكاثوليكيون الذين يزعمون أنهم يحبون للعلم وناشرون للأنوار».

ويعضد هذا ما كتبه القاضى أبو القاسم صاعد بن أحمد الأندلسى فى كتابه طبقات الأمم قال مشيراً الى الحياة العلمية فى اسبانيا «كانت الأندلس قبل ذلك فى الزمن القديم خالية من العلم لم يشتهر عند أهلها أحد من الاعتناء به الا أنه يوجد طلسمات قديمة فى مواضع مختلفة وقع الاجماع على أنها من عمل ملوك رومية اذ كانت الأندلس منتظمة بمملكتهم ولم تنزل على ذلك عاطلة من الحكمة الى أن فتحتها المسلمون فتمادت على ذلك أيضاً لا يعنى أهلها بشيء من العلوم الا بعلوم الشريعة واللغة الى أن توطد الملك لبنى أمية بعد عهد أهلها بالفتنة فتحرك ذوو الهمم منهم لطلب العلوم وتنبهوا لإيثار الحقائق. ان ضعف الثقافة القوطية وعجزها عن كل تأثير مباشر فى الفاتحين لا يجادل فيه من درس تاريخ اسبانيا قبل الفتح الاسلامى وعلم شيئاً

عن حياتها الاجتماعية والاقتصادية والعلمية<sup>(1)</sup>.

وذلك ما يبعثنا على القول بأن الثقافة الأندلسية عربية في لغتها وسداها وان لم يكن العامل المسيحي منعدا في تكوينها فهو ضعيف الأثر جداً. قال الأستاذ لين بول : « أنشأ العرب حكومة قرطبة التي كانت أعجوبة القرون الوسطى بينما كانت أوربة تتخبط في ظلمات الجهل فلم يكن ثمة سوى المسلمين من أقام بها منار العلم والمدنية.

إذا فمتى أنبثق فجر هذه الثقافة ؟ وما هي المراحل التي سلكتها اللغة العربية في انتشارها ؟

---

(1) قال أستاذنا الفاضل حسن بك خليفة في كتابه العرب في اسبانيا يصف حال الشعب أواخر حكم القوط « .. وساد الفقر والجوع بين طبقات الشعب بسبب الضرائب الفادحة التي فرضها عليهم الأشراف وأمراء الاقطاعيات وكبار رجال الدين ومما زاد الطين بلة انقسام الامراء على أنفسهم فقامت المنازعات وعمت البلاد الحروب الأهلية والفتن الداخلية وانقسم الأهالي إلى أحزاب وشيع وهجرت الصناعة والزراعة ووقفت حال التجارة فأزدادت الحالة الاقتصادية تعرجاً »

## عوامل انتشار اللغة

«لم تكن الفترة الأولى أى قبل ورود عبد الرحمن بن معاوية صالحة للدرس والتعليم أو محببة لهجرة الشعراء والأدباء من الشرق إلى الغرب» لأن نصفها الأول كان مملوءا بالغزو والفتح ونصفها الثانى شغلة من الفتن الداخلية بين الفانحين. قبيلة ضد قبيلة، ومغاربة ضد عرب، ويمنيون ضد مضريين، وبظهور هذه العصبية الممقوتة احيتت الاحن والضغائن الجاهلية بين القواد وتعصبت كل قبيلة لقائدها حتى بلغ عدد الولاة فى هذه المدة 24 واليا .

ومما لا شك فيه أن آثار الجيش الفاتح فى استعراب الجزيرة كانت ضعيفة فأكثره من المغاربة وهؤلاء لم يتمكن اللغة العربية من نفوسهم ولم يملكوا ناصيتها لقرب عهدهم بالاسلام<sup>(1)</sup>.

بيد أن هذا الجيش كان يشتمل على فئة قليلة من التابعين رواة أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم وعلى طائفة من حفظة القرآن «أهل تقى وصلاح كانوا يعلمون القرآن للباس بفيه أجر ينالونه فى الدار الآخرة فأخذ عدد التلاميذ يرداد شوقا لمعرفة الدين الجديد» .

(1) أما خطبة طارق بن زياد فى سهل شريش Jerez التى تدل على رسوخ ملكة البيان فيذكر بعض الأدباء بأنها ليست له.



فكانت تلك مرحلة من مراحل استعرا ب الجزيرة ونواة التعليم بالأندلس.

جاءت بعد ذلك قبائل عربية مع الأمير بلج بن بشر فأُنزلت في كور مخصوصة أنزل أهل دمشق البيرة وجلهم من مضر ونزلت ربة جنود الأردن وجلهم من اليمن ونزل أهل حمص شذونه ونزلت بعض قبائل المغرب بنسبة والجزيرة مع أخلاط من يمنيين وعدنانيين ونزلت جند مصر باجة وتدمير.

وبعد أن ألقت هذه القبائل عصا التسيار وأستقر بها المقام أمتزجوا بالقوط والاسبان واليهود بالمصاهرة والتسرى. فنشأ جيل جديد له مميزاته وله عقلية هى نتاج من العقلية العربية والعقلية القوطية أو الاسبانية وأخذ العرب فى نشر تعاليمهم وآدابهم فعملوا على تشييد أعظم حضارة تفخر بها القرون الوسطى فى الأدب والفن. قال أستانلى لانبول Stanley Lanpoul الأنكليزى «ان العرب الأجلاف (كذا) لأول نزولهم باسبانية قد تهذبوا وتمدنوا بالأندلس فيما بعد وباستعدادهم انطوى مالوا الى التأنق والرفاهية والتحقق بالحضارة العالية وعكفوا على طلب العلم وقرض الشعر وحفظ الأدب فكانت أذواقهم فى أسمى مكانات السلامة، واحساساتهم فى أقصى مكان الرقة كما هو شأن من تحقق بالمدنية وذاق حسن المعيشة وغلب عليهم التأمل والشعر

فكانوا يؤدون من الجوائز على منظومة واحدة ما يكفى لميرة كتيبة كاملة ولم يكن الأمير الظالم منهم والملك الغاشم السفاح يأنف من الآداب والمعارف والفصاحة والموسيقى وسائر فروع العلم والآداب من الأمور الطبيعية عند هذه الأمة وقد أوتوا ملكة الانتقاد والتمييز ولطف الذوق في نقد أجزاء الكلام وتفصيل القول<sup>(1)</sup>»

فانتشرت اللغة العربية وقويت مكانتها حتى استهوت ببلاغتها طائفة أتقنتها وحذقتها وإن لم تقر بدينها. وكثر استعراب المسيحيين حتى أدى الى شكوى رجال الدين كما سترى .



## عصر بنى أمية

بينما كانت عوامل الاستعراب تعمل عملها، والوسط الاسلامى ينتظم ويستقر وقد أعيتته عواصف الفتن والاضطرابات وقتئذ. أخذ يتطلع الى منقذ ينقذه من نارها بتوحيد الأهواء وجمع الشمل واقامة ميزان العدل بين العصبيات المتنافرة والنزعات المتعادية .

حدث فى الشرق حادث كان له فى سير الحوادث الأثر العميق، ونعنى بذلك قيام دولة بنى العباس على انقاض الدولة الأموية وتفتيلها لهم، ومحاولة القضاء على أبنائها وعمل الخناجر فى رقاب النساء والأطفال والرجال.

فرّ من هذه المذابح عبد الرحمن بن معاوية بن هشام ابن أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان (138 - 172) هـ (755 - 788) م الى اسبانيا. فعثرت الأندلس على ضالتها المنشودة ووجدت فى عبد الرحمن الرجل الذى كانت تنتظره والحاكم الذى كانت تتطلع اليه الأبصار. ما كادت قدم عبد الرحمن بن معاوية تطأ أرض المغرب حتى رأى بشاقب نظره وذكائه أن الفرصة سانحة لاقامة دولة لبني أمية فى الأندلس تضارع دولة بنى العباس فى الشرق .

ولا شك أن تلك النفس العالية والأخلاق السامية التى امتاز

بها عبد الرحمن هي نتيجة معاركة الدهر له في شبابه الأول والحن والشدائد التي تذوقها عند ما شاهد تعذيب قومه واذلالهم بعد أن بلغوا قنة المجد والعظمة.<sup>(1)</sup>

ان عبد الرحمن البطل سوف لا يستقر له قرار ولا يهنا له بال حتى يعود بنو أمية الى مثل عرش فقدوه ومجد سابوه فما كاد يصل الى الجزيرة الأندلسية عام 138هـ (756) م حتى أصبح أمير قرطبة وهو لم يتجاوز الخامسة والعشرين من عمره وكون لنفسه ملكاً عضوداً توارثه تسعة عشر أميراً ليس فيهم الا عالم أو أديب.

أما همته ومضاء غريمته فلا نجد أبلغ مما وصفه به أمير المؤمنين أبو جعفر المنصور لجلسائه حينما سألهم عن صقر قريش فقال بعضهم «معاوية» وقال قائل «عبد الملك بن مروان» وقال ثالث «أمير المؤمنين المنصور» فقال :

«صقر قريش عبد الرحمن بن معاوية الذي عبر البحار وقطع القفار ودخل بلداً أعجمياً منفرداً بنفسه فمصر الأمصار وجند الأجناد ودون الدواوين ونال ملكاً بعد انقطاعه بحسن تدبيره وشدة شكيمة» ان معاوية نهض بمركب حمله عمر وعثمان وذللا له

(1) قنة الجبل أعلاه يقال الأنوق تبيض في قنة الجبل وفي قنن الجبال.

(1) صعبه وعبد الملك ببيعة تقدم عقدها وأمير المؤمنين يطلب عترته واجتماع شيعته وعبد الرحمن منفرد بنفسه مؤيد بأمره مستصحب لعزيمه وطد الخلافة بالأندلس وافتتح الثغور وقتل المارقين وأذل الجبابرة الثائرين.

وروى المقرئ في نفح الطيب (أن عبد الرحمن كان بليغا مفوها شاعراً محسناً سخيّاً) وكان يقول : «ان أعظم ما أنعم الله به عليّ بعد تمكني من هذا الأمر القدرة على ايواء من يصل الى من أقاربي والتوسع في الاحسان اليهم»

فلا غرابة في توافد بنى أمية ومواليهم وكتابهم عليه لما علموا بأمره ومنهم عبد الملك بن عمر بن الحكم قدم في عشرة من رجاله وعبد الملك بن بشر وأبو محمد جزى بن عبد العزيز أخو عمر بن عبد العزيز وسليمان حبيب بن عبد الملك بن عمر وغيرهم وكلهم أدباء وشعراء فكون منهم حاشيته وبلاطه واستفادت البلاد بقدمهم اذ حملوا اليها كثيراً من آداب الشرق ومعارفهم ووضعوا بذور تلك النهضة والحياة الفكرية التي ازدهرت في الأندلس بعد سنين.

(1) عترة الرجل : أقرباؤه من ولده وولد ولده وبنى عمه وفي حديث أبي بكر نحن عترة رسول الله وبيضته التي تفقأت عنه.



على أن هذه الحركة عضدت <sup>(1)</sup> برحلة الأندلسيين الى الشرق لحج بيت الله الحرام والاتصال بمعاهد العلم والسماع من شيوخ الأدب والاعتراف من مدارس الشرق الناهضة التي تبوأَت مكانتها بفضل بنى العباس وأصبحت عضد الحركة الفكرية الخصبية ومستقر الحياة الأدبية الرائعة القوية.

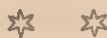
رأى هؤلاء الحجاج مزيجاً من اللغة جديدة وفنونا حديثة هي مرآة لتلك الشعوب التي اختلطت بالعرب من الفرس والروم فلما <sup>(2)</sup> قفلوا الى مواطنهم نقلوا كثيراً من علوم الشرق وفنونه وآدابه مما ظهر أثره في أواخر القرن الثالث.



اقتصروا أهل الأندلس في هذا العصر والذي أنى بعده على دراسة علوم الشريعة من حديث وفقه وقراءات الى غير ذلك مما هو طبعي لمن كان في مثل الوسط الذي هم فيه وكانت الفقه يدرس عند الأندلسيين على طريقة الامام المجتهد الأوزاعي لأنها كانت سائدة

(1) عضدت - زادت قوة ومن المجاز قوله تعالى «سنشد عضدك بأخيك» ويقول الرجل لصاحبه كفاني بكما عضدتين أى معينين.  
(2) جاء في أساس البلاغة اقفل الجند من الغزو الى أوطانهم قفلاً وقفولاً. وأقفلت الباب وقفلته أيضاً.

في بلاد الشام عند ما هاجرت القبائل ورحلت الجنود في العهد الأول. ولما رحل الى الحج جماعة كزباد بن عبد الرحمن المعروف بشبظون وفرعوس بن العباس، وعيسى بن دينار، وسعيد بن أبي هند وغيرهم اتقوا في الحجاز مالكا فلقوا البحر العباب الذي لا ساحل له. فلما رجعوا نشروا آراءه وعلمه ويقول الاستاذ لوبث أرتث Lopez Ortiz في كتابه عن انتشار مذهب مالك في اسبانيا «منذ العهد الأول لدخول المسلمين اسبانيا انتشرت بينهم آراء الامام الأوزاعي، وكانت تعرف بآراء أهل الشام، وأهل المدينة، ومن المؤرخين من ينسب دخول مذهب مالك الى يحيى بن يحيى الليثي أو الى الامام شبظون والحقيقة أنهما أدخلتا الفقه كعلم يدرس على طريقة مالك أو الأوزاعي كما أن الغازي بن قيس انما أدخل الموطن. ولم تكن آراء مالك كونت مذهباً ولا عرفت بذلك بعد» .



ان أعظم أثر أو حادث يهتم الحياة الفكرية في عصر هشام خلف عبد الرحمن الذي قال عنه ابن حزم «انه ثالث ثلاثة من عدول بني أمية» هو استحواذ فقهاء المالكية على مناصب الدولة وانتشار نفوذهم لأن الأمير كان لا يسند الوظائف الدينية والقضائية الا لمن تبجح في الفقه المالكي ففوى مركزهم .

وقد حاول ابنه الحكم القضاء على نفوذ الفقهاء فثارت ضده ثورة الربض الشهيرة برئاسة يحيى بن يحيى الليثى تلميذ مالك يعاونه الفقيه طالوت وعيسى بن دينار وغيرهما واتهموا الحكم بالمجاهرة بالمعاصي والخروج عن جادة الدين ف قضى الحكم على هذه الثورة بقسوة وشدة هاجر من الأندلس بسببها خلق كثير منهم ثلثمائة أسرة نزلت الى فاس كما ذهب الى الاسكندرية خمسة عشر ألفا فصار أمرها اليهم حتى أخرجهم منها عبدالله بن طاهر بن الحسين أحد قواد المأمون سنة 820 فذهبوا الى كريت وامنوا كوها حتى احتلها الاغريق منهم سنة 961.

ويقول العلامة الهولندي دوزي Douzy ان الحكم أسخط الفقهاء بعدم منحهم النفوذ الكلي في المملكة وبصدهم عن احتكار التعليم. واليهم يعزى العلامة دوزي اختفاء تعليم الحساب والتنجيم والفلسفة حتى انه لم يتعاطاها الا أفراد قلائل خفية اذ يقول: «فلا نجد أكثر من أربعة أسماء أو خمسة قبل عصر الحكم المستنصر المشهور بحريته وتسامحه».

وكان الحكم بن هشام أديبا يشارك أهل العلم روى لسان الدين بن الخطيب قال: «كان الحكم على فظاظته شاعرا مطبوعا» وهو القائل من قصيدة طويلة رواها نفع الطيب ج 1 ص 162 .

فهذهى بلادى انتى قد تركتها \* مهادا ولم أترك عليها منازعا



أما خلفه عبد الرحمن بن الحكم (عبد الرحمن الأوسط) 206هـ.  
238هـ (822 - 852) م فقد عرف بتشجيع الأدباء والميل الى العلماء  
قال المقرئ عنه فى نفع الطيب «كان عالما بعلوم الشريعة والفلسفة  
وكانت أيامه أيام هدوء وسكون وكثرت الأموال عنده»

ولكنه كان ضعيفا فى شخصيته أستولت عليه جاريته طروب<sup>(1)</sup>  
فكان يأنمر بأمرها مدة «وكانت تبرم مع نصر الخصى فلا يرد شيئا  
مما تبرمه» وأحب جارية غيرها اسمها «قلم» وهى أديبة حافظة للأخبار  
راوية للشعر حسنة الخط عالمة بضروب الأدب.

ويذكرون انه كان مولعا بالسماع مؤثرا له على جميع لذاته،  
ولعل ذلك ما جعله يبالغ فى اكرام الموسيقى زرياب تلميذ اسحق  
الموصلى حين وفد على بلاطه من بغداد. ذكر صاحب الأغاني أن  
زريابا كان يركب فى مائتى غلام مملوك له، واكتسب بلاط عبد

(1) وقد قال فيها :

إذا ما بدت لى شمس النهار \* ر طالعة ذكرتنى طروبا  
أنا ابن الميامين من غالب \* أشب حروبا واطفى حروبا

الرحمن بوصوله حلة بلاط بغداد من الأبهة والفخامة وكما أثر في الحياة الاجتماعية بلباسه وذوقه، أدخل الى الأندلس كثيراً من آداب البغداديين في أزيائهم وعاداتهم وأطعمتهم وصار ذلك الى آخر ملك المسلمين بالأندلس منسوباً اليه معلوماً به.

قال عنه العلامة الانجليزى جوزيف مكابى<sup>(1)</sup> Joseph Macaby

«فأين يوجد في عالمنا شخص يدانى ذلك الموسيقى - كان يعرف عشرة آلاف صوت من نغمات الغناء وأنا لا أدري هل ذلك فوق مقدرة الفنانين في عصرنا أم لا ؟! ولكننى أعلم أن ما عندهم ! هو جزء مما كان عند زرياب وكان عالماً بالعلوم العالية في ذلك الزمان كالجغرافية، والفلسفة، مثل ما كان عالماً بالموسيقى واخترع عطوراً جديدة وأدهاناً للتجميل وجلب الأغذية والعقاقير ووضع طرازاً صحيحاً للملابس وأصلح النظام السياسى وأوجد في الناس تهذيباً في الوجهة الاجتماعية.

ويقول الأستاذ المستشرق الاسبانى غونشالت بلنسية Gonzalez Palencia

ان سلطان العربية تمكن من المسيحيين في هذا العصر، وأدبجوا في ثقافتها تدل على ذلك شكوى الفارو القرطبى Alvaro المعروفة وفيها يقول : «ان أهل دينى لا تلد لهم إلا قراءة الشعر والقصص



العربى، يدرسون كتب التوحيد والفلسفة الإسلامية لا للرد عليها بل لتعلم الأسلوب العربى الفصيح أين من يطلع على كتبنا اللاتينية غير رجال الدين ؟ ومن يدرس الأناجيل وما جاء عن المرسلين ؟ واحسرتاه !! ان النابغين من الشباب المسيحى لا يعرفون اللغة العرب وآدابهم يدرسون كتبها باهتمام، وينفقون فى جمعها الأموال ويصرحون باعجابهم بالأدب العربى، واذا ما خاطبتهم بما فى الكتب المسيحية أجابوك بأشمتزاز «ليس فيها ما يستحق الذكر والعناية ! يالللألم !! ان المسيحيين نسوا كل شىء حتى لغتهم فلا تجد فى الألف واحداً يتقن كتابة رسالة باللغة اللاتينية بينما عدد من يتكلم بالعربية الفصحى لا يحصى بل كثير جداً عدد من يؤلفون القصائد الفنية الفائقة الممتازة عن قصائد العرب...»

ومهما يكن فى هذه الشكوى من المبالغة فانها تبين لنا مقام الثقافة الإسلامية بين أهل الجزيرة من المسيحيين - ولكن - من دواعى الأسف - أن الدهر لم يبق لنا أثراً من ذلك الأدب المسيحى اللهم إلا بعض الأدعية والصلوات وتعريب كتاب فى الفقه المسيحى - مع بعض الحواشى أما فى الشعر فلا نعلم غير هذه الأبيات التى قدم بها بعض الشامسة كتاباً للأسقف عبد الملك نوردها هنا لا لقيمتها الأدبية أو الفنية ولكن لقيمتها التاريخية.

وهى :

كتاب لعبد الملك الأسقف النذب \* جواد نبيل الرفض فى زمن الجذب  
همام ذكى الحدس واحد عصره \* عليم كريم ذى حلم و ذى لب  
تجدد فضل الله فىنا بفضلته \* وهم به كل الأنام هدى الرب  
فلا زال فى عز من الله شامل \* مدى انهل مزن فى قرى الارض بالسكب



وخلفه ابنه المنذر الذى لم يدم فى الحكم الا سنة .  
وجاء بعده الأمير محمد (238 - 273 هـ) (853 - 886 م).  
ولم يكن لعصرهما أثر بين فى الثقافة والفكر وانما اندلعت  
نيران الثورة والاضطراب واستمرت الى عهد الأمير عبد الله .  
الامير عبد الله بن محمد (275 - 300 هـ) (888 - 912 م) فى عهد  
تحيف النكت أطراف البلاد واقتسمها الثوار وكلب عليها الأشرار ،  
ولم يبق للامارة غير الاسم ينادى به فوق منابر قرطبة .  
كانت هذه الفتن من نوع غير التى سببتها العصبية القبلية ، اذ  
كان على رأسها فى الغالب بعض الأهالى من الاسبان الداخلين فى  
الاسلام ، وكانوا يعرفون بالمولدين ، وأشهرهم عمر بن حفصون .  
وبعث ذلك بعض الأسر العربية على التحزب ومد يد المساعدة

للأمير ونشأت فروسية نشلت في سعيد بن جودي قائد الجنود التي حاربت عمر بن حفصون وقال عنه ابن الأثير: «انه كان شجاعاً بطلاً، وفارساً مجرباً، قد تصرف مع فروسيته في فنون العلم، فاغتنى أدبياً وشاعراً محسناً تعد له عشر خصال تفرد بها في زمانه لا يدفع عنها: الجود، والشجاعة، والفروسية، والجمال، والشعر، والخطابة. والشدة والطمع، والضرب، والرماية» ولعل هذا ما جعل المستشرق الهولندي دوزي ينعته «بأنموذج الفارس العربي».

وقد ولدت مع هذه الظاهرة في الحياة العامة ظاهرة أخرى هي في الأدب أعرق أثراً وهي في الفن الموسيقي أبعد غاية ظاهرة ترمي الى الابتكار والخروج عما ألفه الأجداد من نظام ألزموا به أنفسهم في وزن أشعارهم.

اذ توصل مقدم بن معافر ومدرسته الى استنباط الزجل والموشحات بلغة ليست عربية خالصة بل مزوجة في بعض الأحيان بألفاظ من العامية اللاتينية .. والاعراب فيها من عيوبها - في أوزان تشبه النغم الناطق واسهولة تناولها وقرب طريقتها وسلاستها استظرفها الشعب ثم انتشرت في الشرق والغرب.

وكما انحلت الشعراء من بحور الشعر وقوافيه جراً بعض الفقهاء على اختراق سياج الدراسة الفقهية السائدة على مذهب مالك والخروج

عن نظامها فجلس لفتيا وتعليم الجمهور على مذهب الامام الشافعى  
الامام الحجة المجتهد أبو عبد الرحمن بقى بن مخلد صاحب التفسير  
الذى قال فيه أبو محمد على بن حزم «لم يؤلف فى الاسلام تفسير مثله» .  
ما كادت تنتهى المائة الثالثة، حتى بلغت العلوم الشرعية من  
فقه وحديث ونفسير فى الأندلس مكانا ساميا مع أن أهل الأندلس  
«ليس لهم مدارس تعينهم على طلب العلم بل يقرءون جميع العلوم فى  
المساجد بأجرة فهم يقرءون لأن يتعلموا لا ليأخذوا أجراً، فالعالم  
منهم بارع لا يطب ذلك العلم إلا بباعث فى نفسه يحمله على أن  
يتترك الشغل الذى يستفيد منه وينفق من عنده حتى يتعلم وكل  
العلوم لها عندهم حظ واعتناء إلا الفلسفة والتنجيم فإن لهما حظا  
عظيما عند خواصهم ولا يتظاهرون بهما خوف العامة»

ويجمل بك أن نعرف بعض علماء هذ المائة فمنهم عبد الملك  
ابن حبيب السامى وقد جمع الى علم الفقه والحديث علم اللغة وتصرف  
فى فنون الآداب، ويحيى بن يحيى الليثى راوى الموطأ عن الامام  
مالك قيل «يحيى بن يحيى الليثى عاقل الأندلس وعيسى بن دينار  
فقيهها وعبد الملك بن حبيب عالمها» ومن هؤلاء العلماء محمد بن عبد  
السلام الخشنى الذى أدخل الى الأندلس علما كثيرا من الحديث  
واللغة والشعر ومنهم أبو عبد الله محمد بن موسى المعروف بالانشين

صاحب طبقات الكتاب بالأندلس وتأليفه لم يصلنا ومنهم أبو عبد الله محمد بن لبابة وكان فقيهاً أديباً من حاشية الأمير عبد الله ومنهم عثمان بن ربيعة ويقال إنه ألف في طبقات الشعراء بالأندلس وغير هؤلاء كثير من العلماء .

ومن الشعراء البارزين يحيى الغزال، ونمام بن أمير بن علقمة وقد عاش كل واحد منهما ما يقرب من مائة سنة وعبد الله بن الشم وغيرهم .



أما المائة الرابعة فكانت من الوجهة الاقتصادية، والسياسية، والعمرانية أقوى وأظهر في تاريخ الإسلام بإسبانيا وقد تقاسم الحكم فيها أمراء لا يوجد الدهر بكثير من مثلهم وكانوا أبرز الرجال في تاريخ الأمة العربية ومن مفاخر الملة الإسلامية وهم عبد الرحمن الناصر (300 - 350) هـ (913 - 961) وابنه الحكم المستنصر بالله (350 - 366) هـ (961 - 976) م ثم الوزير محمد بن أبي عامر المنصور (368 - 392) هـ (978 - 1002) م .

بينما كانت دولة بني أمية في آخر رمق من حياتها يهددها المسيحيون في الشمال والفاطميون في الجنوب، والفوضى تعمل عملها



في الداخل. بعث الله لها منقذا في شخصية عبد الرحمن الناصر لدين الله (300 - 350) هـ (913 - 961) م.

فضرب على أيدي الشائرين وحصر نفوذ الفاطميين في بلاد المغرب واعترض في مدارج أنفاس المذهب الشيعي والدعوة بالخلافة للامام العادل ورد الولايات الشمالية الى حكومة قرطبة بصدهجمات المسيحيين ومركز الساطة في يده وكون من الصقالبة جيشا تزايد عدده حتى أصبح قوة لا يستهان بها وكان لها شأنها على عهد ملوك الطوائف.

نهض عبد الرحمن الناصر بالتجارة والزراعة والصناعة وزين قرطبة وبنى الزهراء مما دل على ما وصلت اليه الدولة في عهده أليس هو القائل:

إن البناء اذا تعاضم قدره \* أضحي يبدل على عظيم الشأن  
فعمت الطمأنينة والرفاهة البلاد وأرسلت دولة بيزنطة وأمراء  
الألمان والاطليان وفرنسا سفراءهم الى بلاط عبد الرحمن الناصر «صاحب»<sup>(1)</sup>  
أعظم جيش في العالم في وقته» .

وبطبيعة الحال كان من نتيجة الرخاء المادي والاستقرار السياسي التقدم في الأدب والعلوم والفنون وأصبحت جامعة قرطبة تضاهي أعظم جامعة في الشرق .

ومع هذا التقدم فإن الأندلسيين داوموا الاتجاه نحو الشرق يستوحونه في كل لون من ألوان المعرفة. وتأليف شهاب الدين أحمد المعروف بابن عبد ربه كتابه العقد الفريد مقتصرًا فيه على المشاركة وآدابهم وفنونهم والرواية عن رجالهم يدل على أن أساس ثقافة القوم ما زالت شرقية فإنهم كانوا لا يرون في آدابهم ما يكفي لارواء غلتهم وتهذيب نفوسهم<sup>(1)</sup> بل ذكر المستشرق الألماني شالك أن الرحلة إلى الشرق في هذا العصر ازداد تدققها وسيلها قال: «لا نجد بلادًا ولا عصرًا من عصور الثقافة كثرت فيه الرحلات الطويلة في سبيل العلم وانتشرت مثل ما نجده في إسبانيا خاصة منذ القرن العاشر». وقال المستشرق الأفرنسي غستاف دوغات Gustave Dugat في

المقدمة الفرنسية لطبعة كتاب «نفع الطيب» في «إيدن» ما نصه :  
لما استقر العرب في إسبانيا أسس الأمويون جامعة في قرطبة يدرس فيها التوحيد والفقه والفلسفة وعلوم اللغة على الطريقة الشرقية

(1) قال المستشرق هنري بيريس Henri Perès في كتابه الشعر الأندلسي في القرن الحادي عشر ص 48 يستدل على إعجاب الأندلسيين بالمشاركة « بأنهم كانوا يسمون شعراءهم بأسماء أعلام الشرق فمحمد بن سعيد يعرف بالأصمعي وحمدة بنت زياد بالحنساء وابن زيدون بالبحثري... ثم يقول كانت بغداد في نظر الأندلسيين أشرف بلاد يعترف لها بعبقرية الرجال ومواهبهم فهي جنة أرضية ووطن كبار الشعراء كبشار بن برد وأبي تمام والبحتري وابن الرومي وابن المعتز والعباس بن الأحنف والمتنبى والشريف ومهيار والمعري »

وكانت هذه المدرسة تكفى حاجات عرب اسبانيا الفكرية ولكنهم نظرا لفقد بلادهم للتقاليد الأدبية كانوا يقتحمون مشاق السفر، بل يعرضون انفسهم أحيانا للخطر في سبيل الرحلة الى مدارس الشرق ليستمعوا لمن فيها من الأساتذة الذين ربما فاقوا أساتذة المغرب».

وكان علماء الشرق أيضا يقصدون الأندلس ويلبون دعوة ملوكها لنشر علومهم والافادة بمعارفهم ومن أعيانهم في هذا العصر أبو علي القالى امام اللغة والأدب وصاحب كتاب الأمل الى وقد أكرم الناصر مشواه وحسنت منزلته عنده.

كان من شأن الحرية الاجتماعية في عهد عبد الرحمن أن تشجع الناس على دراسة سائر العلوم من طبية ورياضية وفلسفية. على أن هذا العلم الأخير رغم تسامح الخليفة عبد الرحمن لم يسلم من سطوة العامة وبعض الفقهاء الذين توصلوا الى حرق مؤلفات ابن مسرة وكان مذهبه حوليا متأثرا بالفلسفة الأفلاطونية المستمدة من مدرسة الاسكندرية.

ويقول المستشرق الاستاذ بليسيما: «انه كان من نتيجة اتخاذه عبد الرحمن لليهودى «حسداى بن شبروط» مستشارا له أن ابتدأت الدراسات التلمودية والآداب العبرية في اسبانيا الاسلامية.



واشتدت الحركة العلمية، وقوى ساعدها على عهد خاف عبد الرحمن الحكم المستنصر بالله (350 - 366) هـ (961 - 976) م وقد قيل عنه انه: «ربما كان أعلم أمير جاء في الاسلام». وكان عالماً أديباً مال للفلسفة، وعرف بتساحه.

وهو أول من أنشأ المدارس الرسمية في اسبانيا الاسلامية بعدما كان التعليم حراً لا يخضع للحكومة، لا في برانجه، ولا في نفقائه، ولا في امتحاناته، ومع ذلك كان التعليم منتشرًا حتى كادت الأمية أن تنقطع قال العلامة المستشرق دوزي «كان كل فرد في اسبانيا يعرف القراءة والكتابة وذلك ما لم يشاهد في وقته في بلد آخر عدا اسبانيا الاسلامية» وقال المستشرق الاسباني خوليان ريبيرا <sup>Julian Ribera</sup> في محاضرة له عن تاريخ التعليم في الأندلس: «يمكن وصف التعليم على عهد الحكم بوصفين عصريين: أحدهما الالتزام، والآخر المجانية<sup>(1)</sup>» وحبا في تقوية الحركة الفكرية وزيادة في نشر العلم جلب الحكم العلماء من الشرق لالقاء المحاضرات والوعظ في مسجد قرطبة والتدريس به وشملهم برعايته وأجرى عليهم الأرزاق بل ان عطاياه وصلت الى

(1) الالتزام في هذه المدارس لم يكن حكوميا وانما فرضته البيئة الاجتماعية اما قوله المجانية فانه يشير الى ما أوقفه الحكم من ماله الخاص لينفق على تعليم أبناء الفقراء.

فهماء الأُمصار النائبة منهم : «أبو اسحاق محمد بن شعبان بمصر، وأبو عمر محمد بن يوسف الكندي وغيرهما حسب ما رواه ابن الأَبار في كتابه «الحلة السراء».

وقد أورت الحكم أُمته أكبر مكتبة عرفتھا القرون الوسطى ذكرت كتب الأدب أنه هوى جمع الكتب النفيسة وأغرم بذلك فأرسل الى القاهرة وبغداد ودمشق والاسكندرية وكلاء ينسخون له الكتب القديمة والحديثة مما غلا ثمنها واشتغل في قصره النساخ والمذهب والمجلد وأصبحت فهرسة خزائنه 44 فهرسة في كل فهرسة 20 ورقة كما ذكر بعض المؤرخين و40 ورقة حسب رواية ابن خزم ليس فيها الا أسماء الكتب والدواوين دون وصف وقدروا أن عدد الكتب كان أكثر من 400.000 كتاب وأن الحكم قرأها وعلق على أكثرها في أول الكتاب وآخره بكتابة اسم المؤلف وكنيته ولقبه وأسرته، وقبلته وسنة ميلاده وسنة وفاته وما يروى عنه من الفرائب والموادر «وصار كل ما كنبه الحكم حجة عند شيوخ الأندلسيين وأئمتهم ينقلونه من خطه ويحاضرون به» حسب ما يقوله ابن الأَبار في الحلة السراء».

وكانت تعلمه الكتب التي يؤلف بالشرق قبل أن يعرف هناك من ذلك أنه لما علم أن أبا الفرج الأصبهاني يؤلف كتابه الأغاني بعث

له بألف دينار وطلب منه أن يبعث له بنسخة منه عند تمام التأليف فأجابه أبو الفرج الى طلبه وأرسل له نسخة من كتابه النفيس مصحوباً بقصيدة في مدح بنى أمية والخليفة ورسالة في نسب بنى أمية فبعث له هدية أخرى كما فعل ذلك مع القاضي أبى بكر الأبهري المالكي في شرحه لمختصر ابن عبد الحكم.

خرج الفقهاء في دولة عبد الرحمن والحكم من طور التبليغ والتعليم الى طور التأليف والتبويب والشرح والتعليق في العلوم الشرعية فشرحوا أسانيد البخارى ومسلم ونشروا الموطأ. وعنوا كثيراً بعلم القراءات فمنهم منذر بن سعيد، والقاسم بن أصبغ بن يوسف، والزاهد محمد بن أبى زمنين وأبو بكر بن معاوية وأبو العباس بن ذكوان وأبو المطرف عبد الرحمن بن عيسى وأبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي وكان واحد عصره في علم النحو وحفظ اللغة. والمشاور أبو ابراهيم اسحق من أكابر علماء المالكية.

وظهر من الأدباء والمؤرخين شهاب الدين أحمد المعروف بابن عبد ربه والشاعر المتقن أبو القاسم محمد بن هانىء وابن شهيد وعبد الملك بن جهور وأبو بكر محمد بن القوطية والمؤرخ العظيم أحمد بن محمد الرازى المعروف بالتاريخى.

ومن العلماء الرياضيين أحمد بن الناصر ومسلم بن القاسم



وأبو زيد الأسقف القرطبي وله كتاب في التنجيم وهو الذى ألف للحكم  
كتاب تفصيل الأزمان ومصالح الأبدان ونبغ فى علم الطب سليمان  
ابن أحمد بن جرجل الطبيب النباتي والطبيب يحيى بن اسحاق وأبو  
القاسم بن زهر.

أما الفلسفة فقد انتشرت فى الخاصة. ولكن لم يصلنا من إنتاج  
هذا العصر شىء مهم، وأمل كتب الفلسفة ضاعت فى الحملات العنيفة  
التي جردها الفقهاء والعامة على الفلاسفة قال ابن سعيد: «والفلسفة  
علم ممقوت بالآندلس لا يستطيع اظهاره ولذلك تخفى تصانيفه». <sup>(1)</sup>  
ويقول ابن حزم فى رسالته المشهورة «وأما الفلسفة» فأنى  
رأيت منها رسائل مجموعة وعيونا مؤلفة لسعيد بن فتحون السرقسطي  
المعروف بالجمار دالة على تمكنه من هذه الصناعة وأما رسائل أستاذنا  
أبى عبد الله حمد بن الحسن المذحجى فى ذلك فمشهورة متداولة  
وتامة الحسن فائقة الجودة عظمة المصنعة.

ويغلب على الظن أنهم لم يعرفوا الا المنطق وشيئا من الفلسفة  
الأفلاطونية ولم ينوسعوا فى معرفة الفلسفة الارسططاليسية والشرح  
والتمعق فى فروعها إلا على عهد الموحدين.

وقد شاركت النساء الرجال فى الحياة الفكرية فدل ذلك على درجة

انتشار المعارف وورقى المجتمع - ومن أديبات ذلك العصر حسانة التميمية وكانت كاتبة للخليفة الناصر ولبنى وكانت كاتبة لابنه الحكم قيل انها كانت نحوية شاعرة بصيرة بالحساب مشاركة في العلم ومن الأديبات عائشة بنت أحمد بن نادم القرطبي قالوا لم يكن في زمانها من حرائر الأندلس من يعدلها فهما ولا علما ولا أدبا ولا شعرا ولا فصاحة وغيرهن كثيرات<sup>(1)</sup>.

توفي الحكم المستنصر وفي الأندلس علماء يفتخر بهم كما قال لسان الدين بن الخطيب - في كتاب أعمال الأعلام في من تولى الخلافة قبل الاحتلال - قال: «وفي الأندلس من أعلام مشيخة العلم والدين والشهرة والصلابة في الحق أمة لم يشتمل العراق عليها أيام احتفاله ووفور رجاله، ولو أردنا ذكر أسماء هؤلاء العلماء لضاق بنا المقام وخرجنا عن نطاق الاختصار الذي ألزمتنا به أنفسنا في هذه المقدمة.



---

(1) ذكر نفح الطيب في الجزء الثاني من الأديبات: أم السعد بنت عصام وأم العلاء بنت يوسف وأمة العزيز الشريفة الحسنية وأم الكرام بنت المعتصم والعبادية جارية المعتضد وأسماء العامرية وهي من أديبات عصر الموحدين ومن أديبات عصر الموحدين أيضا الشلمية.

## عصر الحاجب المنصور

ترك الحكيم الخلافة من بعده لابنه هشام وهو في الحادية عشرة من عمره فصار الأمر للوزير المصحفي وغيره من الوزراء ولكن النصارى في الشمال خرجوا على أهل الثغور لما سمعوا بموت الحكيم واحتلوا البلاد وكادوا يصلون الى قرطبة عاصمة الخلافة ولم يجد المسلمون من يقود جيوشهم لمقاومة العدو الى أن ظهرت شخصية من أبرع الشخصيات واحزمها نعى بها «محمد بن عبد الله بن أبي عامر» الذي سبقت له خدمة البلاط الأموي أيام الحكيم فعرف كيف يستولى على القلوب ويستحوذ على النفوس .

انقض أبو عامر المنصور بجيشه العظيم على نواحي الشمال فرد جيوش النصرانية ورجع الى قرطبة يحمل اكليل الظفر والنصر وكان يطمح الى رئاسة الدولة والانفراد بالحكم فما زال يعمل الحيل ويدس لمن يعترض سبيله حتى قضى على منافسيه وتهيأ له الجؤ وتم له ما أراد فأسقط الوزير المصحفي وأصحابه وأجلاهم وشردهم وكون جيشاً من المغاربة يأتمرون بأمره وأضاف اليه كثيراً من فرسان الصقالبة ومسيحي الشمال الداخلين في الجندية للارتزاق «فأعطى البلاد قوة لم تمهد لها من قبل حتى في أيام الناصر»

أما الخليفة هشام فبقى سجيناً في قصره بالزاهرة الذي اختطه له المنصور ونقل إليه دواوين الحكومة.

إن الشعب والفقهاء لم يعترفوا للمنصور وتمركز السلطة في يده ولم تكن قلوبهم راضية عن استبداده بالأمر دون الملك الطفل حفيد الناصر وسليل بنى أمية الذين لهم في القلب مكانة مكيئة خاصة بعد أن تنعموا بالهدوء والاستقرار أيام الناصر والمستنصر. فحاول الفقهاء تدبير مؤامرة بمعاونة أنصار الوزير المصحفى ولكنها فشلت وقتل المنصور بسببها كثيراً من العلماء والأدباء ومنهم قاضى القضاة عبد الملك بن منذر بن سعيد .

ورغم ما اكتسبه من النفوذ بحسن تدبيره وانتصاراته فقد قويت الاشاعة ضده واتهم باشتغاله بالفلسفة وتهاونه بأمر الدين فأراد أن يعطى للعامة والفقهاء برهاناً على بطلان تلك الدعوى فأمر بإحراق كتب الفلسفة والفلك والتنجيم والعلوم الأخرى التى كان بعض الفقهاء ينزعج تحريمها.

كان اتقهقر المنصور أمام ضغط الفقهاء نتيجة مخزنة وتأخر في الثقافة الأندلسية، ويقول المستشرق العلامة دوزى Dozy ما معناه «رغم الظروف السياسية التى اجبرته على إقصاء الفلسفة والفلاسفة فقد

كان من المحجب اليه أن يحمى العلماء والفلاسفة كلها أمكنه ذلك  
دون أن يمس عواطف الفقهاء.

ويقول ابن الأبار في الحلة السيرة : « وعلى ما كان عليه المنصور  
من الهيبة والرغبة فقد كان له حلم واحتمال مع محبة للعلم وإيثار  
للأدب والكرام لمن ينسب اليهما ويروون له شعراً في الفخر يدل على  
همة ومضاء عزيزة قال فيه :

رमित بنفسى هول كل عظمة

وخاطرت والحس الكريم مخاطر

سدت بنفسى أهل كل سيادة

وكاثرت حتى لم أجد من أكاثر

وما شدت بنيانا ولكن زيادة

على ما بنى عبيد المليك وعامر

ومن شعره يمنى نفسه ملك مصر والحجاز والشام كما جاء في نفح

الطيب ج 1 ص 192 :

منع العين أن تذوق المناما حبتها أن ترى الصفا والمقاما

لى ديون بالشرق عند أناس قد أحلوا بالمشعرين الحراما

ان قضوها نالوا الأمانى والا جعلوا دونها رقابا وهاما

عن قريب ترى خيول هشام يبلغ النيل خطوها والشاما

تراحم بلاط المنصور بالأدباء والشعراء وكان يستصحب بعضهم في جهاده ورتب لهم ديواناً خاصاً تجرى عليهم منه الأرزاق والأموال .

طلب المنصور صاعداً البغدادى للأدب والقاء المحاضرات العلمية بالأندلس « وكان يريد أن يتم به وفادة أبى على القالى ويكمل آثاره التى قام بها على عهد بنى أمية . فما وجد صاعد حينما وصل الى الأندلس من يرتضيه وأعرض عنه أهل العلم وقدحوا في علمه وعقله ودينه » .

ولا نجد تعليلاً لهذه المقابلة التى قابل بها أهل الأندلس ذلك العالم البغدادى مع كونه عالماً باللغة والآداب والأخبار سريع الجواب حسن الشعر طيب المعاشرة فكه المجالسة « الا فى المنافسة التى أخذت تبدو فى الأندلس لأهل المشرق وهى رد فعل لما كان يقع من الاقبال على كل قادم من الشرق واهمال رجال الأندلس رغم ما وصلوا اليه من العلم والعرفان بحيث أصبحوا لا يقلون فى شىء عن رجال العراق والشام ومصر وتجد صدى هذه الظاهرة فى شعر ابن حنوم وقصيدة ابن دراج العامرى وفى خطبة منذر بن سعيد أمام الناصر



قال ابن حزم<sup>(1)</sup>:

أنا الشمس في جو العلوم منيرة  
ولكن عيبي أن مطلعى الغرب  
ولوأ ننى من جانب الشرق طالع  
لجد على ما ضاع من ذكرى النهب  
ولى نحو آفاق العراق صباية  
ولا غرو أن يستوحش الكلف الصب<sup>(2)</sup>

فإن ينزل الرحمن رحلى بينهم  
فحينئذ يبدو التأسف والكرب  
فيكم قائل أغفلته وهو حاضر  
وأطلب ما عه تجىء به الكتب  
هنالك تدري أن للعبد قصة  
وأن كساد العلم آفته الغرب  
فيأعجبا من غاب عنهم تشوقوا  
له وذنو المرء من دارهم ذنب

(1) نفح الطيب ج 1 ص 366

(2) يقال هو صب بها كلف وهى صبة به

وان مكانا ضاق عني لضيق

على أنه فسح مهـ<sup>(1)</sup> — امهـ<sup>(2)</sup> سـهـب

وان رجالا ضيعوني لضيع

وان زمانا لم أنل خصبه جـدب

هذا وقد ذكر المقرئ في (نفتح الطيب صفحة 176 من الجزء الأول) خطبة منذر بن سعيد البلوطي - نقلا عن ابن سعيد في المغرب - أمام الناصر لما احتفل لدخول رسول ملك الروم صاحب قسطنطينية بقصر قرطبة وقد جاء في آخر الخطبة ما يلي :

هذا المقام الذي ما عابه فند

لكن قائله أزدى به البلد

لو كنت فيهم غريبا كنت مطرّفا

لكنني منهم فاغتالني النكد

قال المقرئ : « كأنه عرض بأبي على القالي البغدادي وتقديمهم إياه في هذا المقام » لأن أبا علي - رحمه الله - حمد الله واتنى عليه وصلى على نبيه ثم انقطع وتهيب فما وصل ولا قطع ووقف ساكتا مفكرا فقام منذر بن سعيد وأكمل خطبته .

(1) يقال قطعوا مهمها بعيدا ومهامه فيجا

(2) قطعوا سهبا من الأرض وسهوبا مستوية بعيدة

قال هنرى بيريس Henri Beres في كتابه (الشعر الأندلسى فى القرن الحادى عشر) لقد صور ابن حزم نفسه فى الأبيات السابقة. أدق تصوير، ويمكننا أن نجزم بأن هذا القلق وتلك الأفكار لم تساوره وحده، بل أخذ الأندلسيون قبيل القرن الحادى عشر على تقويض الأسباب المادية المعارضة فى سبيل نشر شعرهم ونثرهم وتقديرهما - وهى فقدان أى ديوان أو أى كتاب أو أى مجموعة لكتابهم وشعرائهم<sup>(١)</sup>.

ونشأت جماعة من الكتاب والشعراء أشربت حب الحياة الأندلسية بل وصلت هذه الحياة الى أعماق نفوسهم فاندفعوا اندفاعا تاما يناضلون عنها أشد نضال ويجاهدون فى سبيلها أشد جهاد فى لون من الحماسة الحزبية لاسبانيا الاسلامية ولشعرائها وكتابها وعلامتها ويصورون

(١) ولقد ذكر ابن حزم فى رسالته تحليلا وجيها لحال العلماء فى وطنه وتحاسدهم وتباغضهم قال : «وأما جهتنا فالحكم فى ذلك ما جرى به المثل السائر (أزهد الناس فى عالم أهله) وقرأت فى الانجيل أن عيسى عليه السلام قال (لا يفقد النبى حرمة إلا فى بلده)... ولا سيما أندلسنا فانها خصت بحسد أهلها للعالم الظاهر فيهم الماهر منهم واستقلالهم كثير ما يأتى به واستمجانهم حسناته وتبهم سقطاته وعثراته واكثر ذلك مدة حياته باضعاف ما فى سائر البلاد إن أجاد قالوا سارق مغير ومنتحل مدع وإن توسط قالوا غث بارد وضعيف ساقط وإن باكر الحيازة لقصب السبق قالوا متى كان هذا ومتى تعلم وى أى زمان قرأ ولأمة الهبل ، نفح الطيب ج ٢ ص ٧٧٠

أغراضهم وآراءهم ومبادئهم أدق تصوير في نوع من الشدة رغبة في الانتصار على علماء الشرق

فحاول ابن فرج الجياني (366 - 976) - وان كانت محاولته أولية - سد هذه الثمة بتأليفه كتاب «الخدائق» على طريقة ابن داود الأصفهاني في كتابه «الزهرة» ومع أن الكتاب لم يصلنا فإن القطع المنتخبة منه في كتب التراجم والأدب قطع أندلسية قصد منها ابن فرج دون ريب هداية الأندلسيين لأدبهم.

ثم ظهر شاب قرطبي متعصب للأندلس أشد التعصب حريص كل الحرص على أن يظهر ما في بلاده من المثل العليا ذلك هو أبو الوليد اسماعيل بن عامر الحميري وزير القاضي أبي القاسم بن عباد الأشبيلي - فألف كتاب «البديع في وصف الربيع»

ان مقدمة ذلك الكتاب بلاغ للوطنية الأندلسية قال فيها :  
«وأما أشعار المشرق فقد كثر الوقوف عليها والنظر إليها حتى ما تميل نحوها النفوس ولا يروقها منها العلق النفيس مع اني استغنى عنها ولا أحوج إليها بما أذكره للأندلسيين من النثر المبتدع والنظم المخترع وأكثر ذلك لأهل عصرى إذ لم تغب نوادرهم عن ذكرى..»

ولأهل المشرق في تأليف أشعار شعرائهم وتدوين أخبار شعرائهم

الفضل علينا والسبق لنا حتى لقد يجمعون خسينها مع حسنها  
ويضيفون لحنها الى لحنها لا قلة ميز بها بل تحرجا عن تركها ولو جرى أهل  
الأندلس على تلك الطريقة لأوردت على الحقيقة امثال ما أوردت وأضاعف  
ما اجتلبت لكن أهل المشرق على تأليفهم لأشعارهم وتثقيفهم لأخبارهم  
مذ تكلمت العرب بكلامها وشغلت بنثرها ونظمها الى هلم جرا لا  
يجدون لأنفسهم من التشبيهات في هذه الموصوفات ما وجدته لأهل  
بلدى على كثرة ما سقط منها عن يدي بالغفلة التى ذكرتها عنها  
وقلة التهمم بها وعلى قرب عهد الأندلس بمنتهى الاسلام فكيف  
بمنتخلى الكلام ولو تأخروا عن ادراك المشرقيين فى كل نحو وغرض  
وتقهقروا عن لحاقهم فى كل جوهر وعرض لكانوا أحقاء بالتأخر  
وأحرياء بالتقهقر فكيف يرى فضلهم وقد سبقوا فى أحسن المعانى  
تجلى وأطيبها عجتى... فلهم فيه من الاختراع الفائق والابتداع  
الرائق وحسن التمثيل والتشبيه ما لا يقوم أولئك مقامهم فيه :

ان روح أبى الوليد فى كتابه «البديع فى وصف الربيع»  
توشك أن تكون روح ابن فرج فى كتابه «الحدايق» مع أنه لم  
يطلع عليه .

ثم جاء بعد ذلك ابن بسام الشنترينى المتوفى (542هـ - 1147م)  
والفتح بن خاقان فأكملا عمل صاحبيهما فألف الأول «الذخيرة

في محاسن أهل الجزيرة» كما ألف الثاني «فلائد العقيان»

ويقول العلامة المستشرق هنرى بيريس Henri Pérès «ان ابن بسام قد جهل تماما ككتاب «البديع في وصف الربيع»<sup>(1)</sup> كما أن أبا الوليد نفسه كان على غير علم بكتاب «الحدايق» ومع ذلك فقد اقتفى ابن بسام أثر أبى الوليد<sup>(2)</sup> في صورة جليلة واضحة ولم يترك فرصة تمر دون أن يذكر تفوق الأندلسيين على المشارقة ويشيد بنموغهم ويتغنى بأدابهم وفضالهم»

ان أكبر شعراء القرن الحادى عشر قد جمعوا أشعارهم خوفا عليها من الضياع وذكرى للأندلسيين. فالمعتضد والمعتمد وابن عمار وابن زيدون وابن خفاجة وابن حمديس وغيرهم من الشعراء أرادوا أن يسموا بشعرهم الى المقام الذى يستحقه في عالم الأديب فدونوه ولم يكن ذلك الا رد فعل ضد علماء الشرق.

(1) هكذا في كتاب هنرى بيريس Henri Pérès صفحة 48 - مع أن هذا المستشرق نفسه ذكر ترجمة أبى الوليد ومقتطفات من كتاب البديع مع وصف مختصر للكتاب - نقلا عن الذخيرة لابن بسام - عند نشره كتاب «البديع في وصف الربيع» (المطبعة الاقتصادية بالرباط سنة 1940)

(2) قال المقرئ في فتح الطيب الجزء الثانى ص 777 «كتاب الذخيرة لابن بسام في جزيرة الأندلس ليس هذا مكان الأطناب في تفصيلها وهى كالذيل على حدايق ابن فرج.

## عصر الطوائف

ان الآداب والعلوم والفنون قطعت شوطا بعيدا المدى في تلك الفترة التي تعتبر أزهى عصور اسبانيا الاسلامية في أوروبا وكون الفن الاسلامي العربي حلقة من أروع حلقات الفنون في القرون الوسطى .

وفي تلك الأثناء زالت يد المنصور الحديدية فسقطت حكمته العسكرية الاستبدادية وقامت حرب أهلية في اسبانيا الاسلامية تقلص بسببها ظل الخلافة الاسلامية عن الولايات التي أصبحت تعيش تحت سيادة الاجناد مع أن الشعب الاسلامي لم يكن محبا لذلك قال دوزي Dozy : «لم يكن تفكك السلطة أمرا مرغوبا فيه عند أهل الولايات عامة فقد ذهب بهم التفكير الى أبعد مداه جزعا من المستقبل وأسفا على الماضي ولم يستفد من هذا الانحلال في البلاد الا ملوك الافرنج وحدهم»

وبذا تفرقت الامبراطورية العربية الاسلامية التي بناها عبد الرحمن الثالث وخرجت البلاد من هذه الفتن والحروب مقسمة الى ما يزيد عن عشرين «مملكة» مع أن بعض الدويلات سقط وسط العواصف ولم يقو عودها على تحمل الأعاصير والفتن ولم تقدر على



الدفاع عن نفسها فأبنتلها جيرانها وأصبحت من مكونات مملكة أخرى قبل أن تترك في الأدب أثراً.

ذلك العصر المضطرب التأثير هو عصر ملوك الطوائف وقد دام مدة سبعين سنة على وجه التقريب أثناء المائة الخامسة من الهجرة، ان أهم دول الطوائف كانت في قرطبة وأشبيلية حيث بنو جهور وبنو عباد ثم في طليطلة وسرقسطة حيث بنو ذى النون وبنو هود ثم في بطليوس وغرناطة حيث بنو الأفطس وبنو زيرى... وهكذا أصبحت البلاد كما قال نيكلسون "شبيهة بإيطاليا في القرن الخامس عشر وملوكها كأولئك القادة الذين كان يطلق عليهم في إيطاليا اسم Condottiere".

وقد وجدت الحركة العلمية والفلسفية والأدبية ظلها الوارف ونصيرها القوى - رغم تصدع صرح المملكة وتفكك اجزائها - في ملوك الطوائف الذين كانوا أنفسهم أدباء وعلماء وكان بلاطهم "مقصد الوفود ومطلع الجود وخط الرحال وقبلة الآمال ومنتدى الفقهاء وموسم الأدباء".

وإذا صدق المثل الفاضل بأن كل نقمة في طيها نعمة فإن فرار العلماء من قرطبة أثناء الفتن كان من أسباب تعميم المعرفة ونشرها في أطراف البلاد إذ أنهم تشتتوا في المدن والقرى وهم يحملون ما

في صدورهم من علم غزير وما في خزائنهم من المصنفات الغزيرة  
 النفيسة فلم يكتبوا باحياء ما وجدوه هناك من ألوان الآداب والعلوم  
 بل أينما وجدوا تربة طيبة بذروا فيها بذورا أنبتت وأتت بشمرات  
 طيبة ازدان بها هذا العصر وقد شبه بعضهم ما وقع لقرطبة بما يقع  
 لبعض الأجسام الحية اذا انقسمت حاول كل منها أن يعيش عيشة  
 مستقلة وان يكون جسما حيا شبيها بالآول الذي تفرع منه.

ولم تتشتت المكاتب الخاصة فقط بل المكاتب العامة ذات الآلاف من  
 المجلدات التي أعتنى بجمعها بنو أمية وخاصة الحكم الثاني، اذ توزعت  
 على المدن كلها وكان لها أثرها القوي في عصر كانت فيه وسائل  
 نشر الكتب ضعيفة تتطلب صعوبة ومشقة، والكتاب كان وما يزال  
 معين الدرس والبحث ومصدر التفكير والتمحيص.

كانت من نتيجة الحرية الواسعة التي منحتها ملوك الطوائف  
 اراعياءهم ان أقبل الناس على علوم الرياضة والفلسفة بلا تحفظ ولا  
 نكتم يقول القاضي أبو القاسم صاعد بن احمد الأندلسي في كتابه  
 طبقات الأئم بعد ما تكلم عما أصاب العلوم الرياضية والفلسفية من  
 المحن على عهد المنصور وغيره قال : «الى ان جاء أيام الطوائف ووجد الناس  
 عند نقل الكتب من قرطبة اعلاما من الكتب القديمة كانت أغلب  
 من أيدي الممتحنين، وأظهر أيضا كل من كان عنده من الرعاية

شيئا منها فلم تنزل الرغبة ترتفع من ذلك الحين في طلب العلم القديم شيئا فشيئا، وقواعد الطوائف تتبصر قليلا الى وقتنا هذا، فالحال بحمد الله أفضل مما كانت بالأندلس في اباحة تلك العلوم والاعراض عن تحجر طلابها.

وفي هذا العصر أدخلت رسائل اخوان الصفاء للأندلس أدخلها حسب رواية صاعد الأندلسي والمقرئ أبو الحكم عمر الكرمانى العالم الرياضى الذى استوطن مدينة سرقسطة في ظل بنى هود أنصار الفلسفة والعلم وبعضهم نسب دخول الرسائل المذكورة الى شيخ الكرمانى وهو «أبو القاسم مسلهة» المعروف «بالجريطى» من أكبر علماء الأندلس في الهندسة والعدد.

ونشر الأستاذ المستشرق «غوسية كوميث Garcia Gomez» في الجزء الثانى من المجلد الرابع من مجلة «الأندلس» بعض التلميحات في الشعر الأندلسى الى الرسائل المذكورة ربما دلت على أنها كانت معروفة بالأندلس قبل ادخال الكرمانى لها. من ذلك ما جاء في ديوان أبى اسحاق البيرى التجيبى المتوفى سنة 459هـ.

إذا لم يكن فهمى الى الخير فأندى      فلا كان فهمى ولا كان تمييزى  
تطلبت «اخوان الصفا» فوجدتهم      زيوفا كأعمالى ومن لى بإبريز

ومن قوله أيضاً :

ولقد رأيت من الزمان عجانبا

جربتها بمواردى ومصادرى

فوجدت «اخوان الصفاء» بنزعمهم

يدعوك أمحضهم بمعرض سابرى

ولربما قد شذ منهم نادر

وأصولنا ان لا قياس بنادر

وأورد الأستاذ غومت أبياتا أخرى من القلائد منسوبة لأبى الحسن

ابن زنباع منها :

فأدر كؤوس الأئس في حفافانها

واجعل سديد القول من مشروبها

فحديث «اخوان الصفاء» لذادة

تجننى ويؤمن من جنابة حوبها

وأركض الى اللذات في ميدانها

واسبق لسد ثغورها ودروبها

ويشك الأستاذ غومت بان استعمال «اخوان الصفاء» قصد به في

الأبيات الأخيرة غير المعنى اللغوى بينما هو لا يرى مجالا للالتباس

في الأبيات السابقة وفي نظرنا أنه ليس في كلام الشعارين ما يدل

حتما على أنهما يشيران الى الجماعة المشهورة وهذا لا يمنع ان تكون رسائل اخوان الصفاء عرفت بالأندلس قبل الكرومانى نظرا للاتصال العالمى المستمر الذى كان موجودا بين الشرق والغرب اذ ذاك وانما لم يتهياً الجو لظهورها وانتشارها الا فى عصر الطوائف فى بلاط بنى هود بسر قسطة كما قدمنا .

ولم يقتصر الاختلاف على ادخال الرسائل فقط بل ذهب بعضهم الى ان المجريطى هو نفسه مؤلف رسائل «اخوان الصفاء» حسب ما نقله الشيخ على يوسف صاحب المؤيد عن الوزير القفطى وذهب فريق آخر الى ان المجريطى انما ألف رسائل على مثالها وكتب اسمها فيها والظاهر ان الذى أوهم بعض القوم ان هذه رسائل المجريطى هو قوله فى كتابه الذى سماه رتبة الحكيم فى علم الكيمياء: «وقد قدمنا من التأليف فى العلوم الرياضية والأسرار الفلسفية رسائل استوعبنا فيها استيعابا لم يتقدمنا فيها أحد من أهل عصرنا وقد شاعت هذه الرسائل فيهم وظهرت اليهم فتنافسوا فى النظر اليها وحضوا أهل زمانهم عليها ولا يعلم أحد من ألف ولا من أين ألف غير الخذاق منهم .

قال العلامة المرحوم أحمد زكى باشا معقبا على هذا: «فالظاهر أنهم لما اطلعوا عليه قالوا ان الرسائل التى يقصدها هى رسائل

«اخوان الصفاء» وهو وهم فانه يقول: «وقد استوعبنا فيها العلوم الرياضية والأسرار الفلسفية استيعاباً لم يتقدمنا فيه أحد من أهل زماننا وليست رسائل اخوان الصفاء كذلك» .

«وتتميماً لفائدة نورد ما بقى من تحقیقات العلامة المرحوم احمد زكى حول الموضوع قال: قال صاحب كشف الظنون حاجى خليفة: قد وجد فى الأندلس كتاب آخر اسمه رسائل اخوان الصفاء ألفه الحكيم «أبو محمد مسامة المجريطى» .

واذا اعتبرنا هذا القول بميزان البحث والتحقيق وصلنا الى ملحوظة لطيفة وذلك أن هذا الحكيم توفى سنة 395 كما يتضح من كلام أبى حيان ومن ذلك يستنبط أن أصحاب الرسائل الشرقية المتداولة الآن كانوا معاصرين للمجريطى وأن وقت تأليف رسائلهم يقارب الوقت الذى ألف فيه رسائله على ذلك النمط لأن صاحب الكشف قال: ان رسائله غير رسائل «اخوان الصفاء» وأنها على نمطها ومن هنا يظهر فضل صاحب الكشف واضحاً فانه لم يخطئ بين الكتابين ولم يسند كتاب المشرق للمجريطى وقد اورد كلمتين من خطبته فلا بد أن يكون قد اطلع على الكتاب .

ولكن اذا كان هذا موجوداً حقيقة فكيف لم ينبه عليه القاضى صاعد مع أنه ذكر الكرمانى وادخال رسائل اخوان الصفاء

من الغلط اذا نسبة الرسائل الى مسامة المجريطى أما شيوعها  
على يد الكرماني فلا يمنع أن نكون قد عرفت من قبل كما قدمنا  
على يد بعض العلماء أو طلبة العلم الواردين من الشرق .

وأحسن وصف لهذا العصر الغريب عصر الطوائف الذى كانت  
عيوبه السياسية والاجتماعية هى نفسها باعثة ارقيه الفكرى العظيم  
يجده القارىء فى هذه الفقرة من رسالة أبى الوليد الشقندى فى فضل  
أهل الأندلس (نفع الطيب ج 2 ص 128 ط ليدن) قال: ولما ثار بعد  
انتشار هذا المظالم ملوك الطوائف وتفرقوا فى البلاد كان فى تفرقهم  
اجتماع على النعم لفضلاء العباد اذ نفقت سوق العلوم، وتباروا فى  
المثوبة على المنشور والمنظوم، فما كان أعظم مباهاتهم الا قول العالم  
الفلانى عند الملك الفلانى والشاعر الفلانى مختص بالملك الفلانى  
وليس منهم الا من بذل وسعه فى المكارم ونبعت الأمداح من مآثره  
ما يطاول الدهر بناء وقد سمعت ما كان من فتیان العامرية مجاهد  
ومنذر وخيران وسمعت عن الملوك العربية من بنى عباد وبنى صمادح  
وبنى الأفطس وبنى ذى النون وبنى هود كل منهم قد خلد فيه  
من الأمداح ما لو مدح به الليل لصار أضوا من الصباح ولم تنزل  
الشعراء تتهادى بينهم تهادى النواسم بين الرياض وتفتك فى أموالهم  
فتكة البراض حتى ان أحد شعرائهم بلغ به ما رآه من منافستهم فى



أمداحهم ان حلف ألا يمدح أحدا منهم بقصيدة الا بمائة دينار  
وان المعتضد بن عباد على ما اشتهر من سطوة وافراط هيبة كلفه أن  
يمدحه بقصيدة فأبى حتى يعطيه ما شرط في قسمه ومن أعظم ما  
يحكى من المكارم التي لم نسمع لها اختا أن أبا غالب اللغوي ألف  
كتابا فبذل له مجاهد العامري ملك دانية ألف دينار وكسى على أن  
يجعل الكتاب باسمه فلم يقبل ذلك أبو غالب وقال كتاب الفقه  
لينتفع به الناس وأخلد فيه همتي أجعل في صدره اسم غيري واصرف  
الفخر له لا أفعل ذلك فلما بلغ هذا مجاهدا استحسن انفته وهمنه  
واضعف له العطاء وقال هو في حل من ان يذكرنى فيه لا نصده عن  
غرضه وان كان كل ملوك الأندلس المعروفين بملوك الطوائف قد  
تنازعوا في ملأة الحضر فاني أخص منهم «بنى عباد» كما قال الله تعالى:  
(فيهما فاكهة ونخل ورمان). فان الأيام لم تنزل بهم كأعياد وكان  
اهم من الخنو على الأدب ما لم يقيم به بنو حمدان في حلب وكانوا  
هم وبنوهم ووزرائهم صدورا في بلاغتي النظم والنثر مشاركين  
في فنون العلم. وآثارهم مذكورة وأخبارهم مشهورة وقد خلدوا من  
المكارم التامة ما هو متردد في السن الخاصة والعامة.

ذلك هو عصر الطوائف الذي لم يتقدم له نظير في تاريخ  
الأندلس الثقافي وقد كان خصب الانتاج في كل فرع من فروع

المعرفة بل لا نجد أخصب منه في الشعر اذ الشعراء المجيدون لا يحصى عددهم ونزل الشعر من نوادي الأدباء وقصور الأمراء الى دكاكين الصنائع واكواخ الفلاحين فكأن بين هؤلاء من يرتجل ويحسن القول نقل نيكولسون المستشرق الانكليزي عن القزويني «ان أهل شلب كلهم كانوا يقرضون الشعر فلو مررت بفلاح وراء تخراثة وسألته شعرا لأجابتك مرئجلا على الفور في أى موضوع» كما أن الجنس اللطيف أظهر في هذا الميدان براعة وتفوقا ويكفى أن نذكر اسم ولادة كمثال وكانت زعامة الأدب لدولة بنى عباد غير مدافع فقد اجتمع لهم ما لم يجتمع لغيرهم من الشعراء المبدعين المتفنين وهم أصحاب المعاني الدقيقة والخيال الرقيق والألفاظ العذبة» أليس فيهم عبد الجبار بن حمديس الصقلى وأبو بكر بن زيدون وأبو بكر بن المبانة رائي المعتمد في حياته وبعد مماته، وعبد الجليل ابن وهب بن الوزير البأس أبو بكر بن عمار ولا ننسى أميرهم المعتمد الذى خلد لما عن أيام سجنه وخنته تلك القصائد المنبعثة من نفس عزيزة لم تعرف ذل الخضوع ولم تستطع الاستسلام لتوائب الدهر أليس هو القائل :

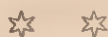
قالوا: الخضوع سياسة فليبد منك لهم خضوع

الى ان قال :

والذ من طعم الخضو ع على فمى السم النقيع  
ما سرت قط الى القتا ل وكان من أملى الرجوع  
شيم الألى أنا منهم والأصل نستبعه الفروع



ولو أردنا أن نبسط القول عن بلاط ملوك الطوائف جميعهم  
لضاق بنا المقام ويكفى أن نقول ان المقتدر والمؤمن من بنى هود  
كانوا أنفسهم فلاسفة علماء وكان المؤمن من أبرع الناس في فنون  
الرياضة وله فيها تأليف عدة وكان من المتحمسين لنشر الفلسفة  
والحساب والتنجيم وعاش في ظل بنى هود بسرقسطة فلاسفة منهم  
ابن جبرون وابن باجة، وفي رعايتهم من عام 431 - 536 هـ. تربي  
الطرطوشى مؤلف سراج الملوك.



ان بلاط بنى ذى النون <sup>(1)</sup> ازدهم بالعالماء الذين منهم ابراهيم

(1) بنو ذى النون من الأسر المغربية التى استولت على طليطلة وما جاورها  
خدم جدهم في دولة المنصور بن أبى عامر وقاد احفاده الجيوش وتهيأت لهم  
الظروف للاستيلاء على طليطلة بدعوة من أهلها بعد خلع عبد الملك بن متيوه  
وكان بنو ذى النون من أنصار العلم والأدب.

ابن يحيى النقاش المعروف بابن الزرقىال أبصر أهل زمانه بارصاً والكواكب والنجوم، ومنهم محمد بن بصال صاحب كتاب الفلاحة، ومن النحويين الوقاش وأحمد بن مغيث بن أحمد الصدفي المكنى بأبى جعفر صاحب كتاب المقنع.



وكانت الثقافة والأدب في بطليوس تحتل مركزاً سامياً بفضل بنى الأفطس وتشجيعهم، وقد ألف المظفر بن الأفطس كتاباً في فنون الأدب في نحو مائة مجلد وفيه تاريخ على السنين وفنون وآداب كثيرة. ولحبه للعلم والشعر خاصة ورغبته في علو شأنه كان يقول: «من لم يكن شعره مثل شعر المتنبي أو المعري فليسكت».

وأصبحت بطليوس في عهد خلفه دار أدب وشعر ونحو وعلم وكعبة يقصد إليها الفصحاء والبلغاء. قال عنه الفتوح في قلائده: «طافت الآمال بكعبته واعتمرت الى لسن وفصاحة ونظم يترى بالدر النظيم ونثر يسرى في رقة النسيم».

وفي بلاطهم <sup>(1)</sup> خدم ابن عبد البر القرطبي من الفقهاء والمحدثين

(1) المظفر بن الأفطس جده أبو محمد عبد الله بن محمد بن مسعدة المعروف بابن الأفطس أصله من قبائل مكناسة وهو من ملوك المغاربة الذين كان بلاطهم سوقاً نافقة للأدب.

وقد رثاهم ابن عبدون بقصيدته الشهيرة التي قال عنها ابن الخطيب في كتابه أعمال الأعلام «وقد رثاهم الوزير أبو محمد بن عبدون بقصيدة تكبرها المسامع ويعتبر بها السامع».

وتمتاز هذه القصيدة بأنها تضمنت على سبيل العبرة والموعظة أهم حوادث التاريخ والنكبات التي أصابت الملوك وطوحت بتيجان الأباطرة كما أن فيها تسلية وسلاوى بذكر المأساة التي أصيبت بها الإنسانية منذ فجر التاريخ وقد نسج على منوالها بعض الشعراء في العصر الحديث.



أما مفخرة هذا العصر فقد أنجبته أم العواصم قرطبة وهو أبو محمد ابن حزم الذي قال عنه صاعد الأندلسي «انه كان أجمع أهل الأندلس قاطبة لعلوم الاسلام وأوسعهم معرفة مع توسعه في علم البيان والبلاغة والشعر والسير والأخبار والمنطق والفلسفة» أخبرني ابنه أنه اجتمع عنده بخط أبيه من تواليفه نحو 400 مجلد».

وقال عنه الأستاذ أسين بلاسيوس : «ان ابن حزم بتأليفه كتاب الملل والنحل قد سبق علماء اوربا بقرون لأن تاريخ الديانات لم يظهر فيها الا في القرن التاسع عشر».

ونبغ في قرطبة على عهد ملوك الطوائف كثير من الشعراء والأدباء منهم أبو الوليد أحمد بن عبد الله الخزومي المعروف بابن زيدون كما نبغ فيها طائفة من المؤرخين لا يشق غبارهم ولم يتفوق عليهم أحد فيما بعد كما المؤرخ الثبت المدقق أبي مروان بن حيان صاحب التاريخ الكبير المسمى المتين في ستين مجلدا وغير هؤلاء كثير.



ان الاستقصاء والبحث عن الشعراء والأدباء الذين نبغوا أو خدموا في بلاط بلنسية ومرسية أو المرية حيث بنو طاهر أو بنو صمادح يبين لنا أن هذه البلاطات كانت زاهرة بمثل الوزير ابن عباس في المرية وابن عبادة وابن الشهيد وابن شرف البرجي وأبي عبد الله ابن الحداد بل كان الأمراء من بنى صمادح كالهم شعراء وظهر في بلاطهم البكري من علماء الجغرافية كما نبغ في بلنسية ابن خفاجة وظهر أبو الحسن علي بن اسماعيل النحوي اللغوي المتوفى عام 458 هـ. صاحب كتاب المخصص.

## عصر المرابطين

لم يكن التنافس بين ملوك الطوائف مقتصرأ على ميدان العلم والأدب فان الخصومات السياسية والحروب بينهم لم تخمد نارها فأضعف بعضهم بعضا ولم يشعروا بنتيجة ذلك الا حينما انتهى ما كان سائدا من الخلاف بين النصارى فى ممالك الشمال فوجدوا صفوفهم وصار لاهم لاهم الا مهاجمة المسلمين وافتتاح ثغورهم وقلاعهم وضجر الشعب الاسلامى من الضرائب التى أثقلت كاهله والجبايات التى كانت تستوجبها نفقات الأمراء المنغمسين فى الترف والبذخ. أخذ الفقهاء ينظرون بشئ من القلق والجزع الى ما كانت عليه الأمة الاسلامية فى الأندلس ورأوا أن استيلاء النصرانية على الثغور وافتتاح القلاع تارة فى سبيل المشاركة وتارة فى سبيل المسألة والمتاركة وتارة بالغلاب والمنازلة فى وقت كان فيه ملوك الطوائف متكالبين متنافسين وفى غمرتهم ساهون وعن عواقب دينهم لاهون هم أحدهم قينة تغنيه وكأس يحتسيه - يرجع الى التهاون بأمر الدين وتعطيل أحكام الشرع فى كثير من المناسبات فارتفعت أصواتهم بالشكوى. فى ذلك الوقت أفاق ملوك الطوائف من غفلتهم فوجدوا أنفسهم بين أمرين : اما أن يخرجوا عن البلاد تسليما للمسيحية واما



أن يستغيثوا باخوانهم خارج الأندلس ويطلبوا حماية ملك من ملوك الاسلام المقتدرين.

كان الشعب يعضد هذا الحل الأخير والفقهاء ينادون به فنزل الأمراء عند هذا الرأي مرغمين.

في ذلك الوقت كان الأمر قد استقر لدولة المرابطين في المغرب بقيادة يوسف بن تاشفين وهي دولة قامت على أسس دينية تجاهد من زاع عن الشريعة شديدة العزم صارمة في الضرب على أيدي الخارجين والمارقين عن حدود الدين الحنيف (عام 488 - 546).

فتوجهت سفارة من الأندلس فيها قاضى بطليوس وقاضى الجماعة بغرناطة وقاضى قرطبة والوزير الأشبيلي أبو بكر بن زيدون لمقابلة أمير المغرب يوسف بن تاشفين.

اجتاز يوسف البحر فالتف حوله ملوك الطوائف وفي أحواز بطليوس التقى بالفونس السادس في يوم الاثنين 26 من شهر اكتوبر عام 1086 وانقض عليه بجيوشه فأوقع بالفونس وعصابته واقعة الزلاقة الشهيرة وبها ثبت قدم الاسلام من جديد في اسبانيا أربعة قرون. رجع الأمير الى مراکش ثم جاز البحر ثانية ورأى ما عليه ملوك الطوائف فاتهمهم بالاغماض في أمره وداخله الناس في شأنهم ودست اليه السعائيات بهم وشاهد أن هؤلاء الملوك انغمسوا في

الملذات وتهاونوا بمصالح الرعية ونبت بينهم التباغض والنحاسد فغرم على خلعتهم وضم البلاد الى مملكته بالمغرب فاستفتى الفقهاء فافتوا له بأحقية عمله لانقاذ الاسلام والمسلمين.

أصدر هذه الفتوى أبو جعفر قاضى الجماعة بغرناطة وصادق عليها فقهاء المغاربة ويقال : ان كبير فقهاء الشرق وحجة الاسلام الغزالي أيدها فلم يمض زمن طويل حتى أصبحت اسبانيا الاسلامية تابعة لحكومة المغرب.



اختلف الباحثون فيما كانت عليه حال اللغة والأدب والشعر وفيما اصاب العلوم من تقدم أو انحطاط ابان حكم الدولة المغربية وظهرت آراء متباينة وأحكام متضاربة وكتب بعض المستشرقين نتائج غير مبنية على مقدمات ومن هؤلاء العلامة المستشرق دوزى أكبر خبير بلا منازع فى الدراسات الأندلسية.

زعم دوزى أن البلاد تأخرت فى عهد هؤلاء «الأفارقة» واعتبر عصرهم عصر فتور وانحلال فى جميع مرافق الحياة الأدبية والسياسية والاقتصادية قال: «لما خرجت اسبانيا من حكم ملوك الطوائف الى حكم ملك افريقى أتى كمحالف ثم خلع الملوك وقعت فى هذه البلاد

نغيرات فجائية مشؤومة فحلت الوحشية مكان المدنية والأوهام  
والخرافات مكان العقل والفتنة والتعصب مكان التسامح وأصبحت  
البلاد تحت حكم رعاك العسكر والفقهاء وعوضا عن تلك المحاور  
العلمية السامية وعن خاضرة الفلاسفة العميقة وأنشيد الشعراء البديعة  
لم نعد نسمع الا صوت الوعاظ وسليل السيوف التي كانت تقزع الأرض  
بهذه الالوان القائمة صور دوزى عصر المرابطين وقال عند ما  
تكلم عن الشعر في هذا العصر «ان أكثر ما تمججه النفوس في هذا  
الشعر هو روح الاستسلام الدينى الزاهد، فالشعر الاندلسى كان  
فيما قبل قويا كله حياة اجتماعيا يصف ملاذ العيش بدون مبالاة  
بالمستقبل، والشعراء كانوا يتغنون بالخمير والذات كلها بدون اهتمام  
بأوامر الدين، والشعر كان يرمى الى حياة نشيطة مريحة وكان الشعراء  
ينقدون الأمراء بلا هوادة وكانوا معجبين بعقريتهم ونبوغهم وكل  
ما له صبغة نبل وجمال كان يثير حماسهم.

اما في دولة على المرابط الملك الورع الزاهد فقد انقلب الأمر  
وصار الحكم للنساء والفقهاء عوضا عن الأسر والنبلاء وصار الشعر  
مرآة صادقة لذلك الزمن، فمن قوى خفيف الروح عديم المبالاة الى  
شعر مملوء بالخشية والنهيب والترغيب كثيب دينى وصارت أحوال  
الزمان قبيحة الى درجة أن الانظار ارتفعت من الأرض الى السماء.

فالناس كانوا يتألمون ولكن يستسلمون في نفس الحال التي كان أهل القرن السابق يعاركون فيها رزايا الدهر... وإذا أراد الشعراء تقليد المثل العليا السابقة سقطوا في التكلف والابتذال فليس هناك الامدائح باردة متكلفة موجهة الى الأمير باعتباره ممثلاً للاله. عواطف ورع سخيصة مصاحبة لفساد في الأخلاق وانحلال تام للنظام الاجتماعي» ذلك هو رأى دوزى رويناه مطولا عن كتاب العلامة «قديرا» عن المرابطين وهو كما يرى القارىء رأى لا يستند على برهان معقول او منقول بل هو رأى عاطفى محض نشم منه رائحة تلك العصية الممقوتة كالعصية التي دبت بين العرب والمغاربة ايام الفتح الأولى وبقي أثرها في بعض الكتاب والمؤرخين.

وانك لتشم من هذا الرأى أيضا رائحة تلك المثالب التي كان يوجهها الى المرابطين بعض المرتزقة من أذناب ملوك الطوائف بعدما صدهم الأمير يوسف عن التعيش من امتصاص دم الشعب ورفع عن المجتمع بعمله هذا ذلك العبء الثقيل الذي حمله أيام الطوائف. ومن المستغرب أن عالما كدوزى يردد هذا الرأى وذاك دون

(١) من الشعراء أو من المسيحيين فإن ملوك الطوائف في القرن العاشر كانوا أوسع صدراً لمسيحي الشمال فلما جاء المرابطون اشتد الضغط عليهم وتبعهم الموحدون على سنتهم فنشأت آراء من المتعصبين ضد حكم المغاربة.

نمحيص أو نظر وكان لحكمه الأثر العميق في كثير من الذين درسوا تاريخ الأندلس وآداب اللغة ويشعر القارىء بهذه المنزعة في كل كتابات دوزى عن المرابطين والطوائف. فهو لما تكلم عن ملوك الطوائف قارن بين باديس صاحب<sup>(1)</sup> غرناطة والمعتضد - فوجد أن كلا منهما يتعاطى الخمر ويدمن عليها وكلا منهما يسفك الدماء، ولكنه يالأسف يفضل المعتضد لأنه إذا سكر استمع إلى الشعراء ثم هو لا يقتل بيده وإنما يكلف من يقوم بذلك ! فتأمل.

من هنا يعلم القارىء اتجاه دوزى في بحثه وميله إلى الطوائف

(1) قال دوزى: «كلا المملوكين كان مولعا بشرب الخمر كما عرفت إلا أن باديس - لحشونته وجفاء طبعه - كانت تتمثل في مجلس شرابه الوحشية والجفاء وكان لبربريته الجافية لا يمنعه الخجل أن يسف في شرابه اسفاقا معيبا .

أما المعتضد وهو ذلك الرجل المتقف المهذب والانسان الرقيق الحاشية والمملك العظيم الشأن فما كان يقدم على هذا الأمر إلا بشيء من الرقة والدعة واللفظ وكان لما يمتاز به من الذوق ولطف الاحساس وشدة التمييز لا يخلو مجلس شرابه من شروط اللياقة وجمال الذوق وحسن التنسيق وكان يتعاطى الخمر وكان هو وندماؤه ينشئون في امتداح هذه النقيصة الخمرية البديعة التي تكون آية في لطف الشعور وجمال الذوق ودقة التعبير» ملوك الطوائف ثم جاء في صفحة 110 «فباديس في ثورة غضبه يقتل بيده ضحايا والمعتضد في أحوال نادرة يتعدى على وظيفة جلاده»

فقد اغتفر المعتضد حرق كتب العلامة ابن حزم<sup>(1)</sup> واستصفاء أموال رأس أسرة بنى زهر ونفيه ~~ولكنه~~ يجد من الوحشية والجهل والتعصب حرق فقهاء المرابطين لكتاب الاحياء ! وعلى هذا فقس. اهل دوزى اعتمد على ما ورد في كتاب المعجب لعبد الواحد المراكشى فيما وصف به أمير المسامين علي بن يوسف بن تاشفين في قوله : « وكان حسن السيرة جيد الطوية نزيه النفس بعيداً عن الظلم وكان الى أن يعد في الزهاد والمتبتلين أقرب منه الى أن يعد في الملوك والمتغلبين. واشتد ايثاره لأهل الفقه والدين وكان لا يقطع أمراً في جميع مملكته دون مشاورة الفقهاء... فبلغ الفقهاء في أيامه مبلغاً عظيماً لم يبلغوا مثله في الصدر الأول من فتح الأندلس »

استنتج العلامة الهولاندى من هذا القول ما شاءت له ميواه وطبقه على عموم المرابطين، مع أن المراكشى يقول أيضاً « وانقطع

(1) هو أبو محمد بن حزم الظاهرى كان اليه المنتهى في الذكاء وحدة الذهن وسعة العلم بالكتاب والسنة والمذاهب والملل والنحل والعربية والآداب والمنطق والشعر مع الصدق والديانة والحشمة والسؤدد والرياسة والثروة وكثرة الكتب اتهمه الفقهاء فأحرق المعتضد كتبه بأشميلية فقال ابن حزم :

فإن تحرقوا القرطاس لم تحرقوا الذى

تضمنه القرطاس بل هو فى صدرى

الى أمير المسلمين يوسف بن تاشفين من الجزيرة من أهل كل علم  
فحولته حتى أشبهت حضرته حضرة بنى العباس في صدر دولتهم  
عهد الرشيد والمأمون واجتمع له ولابنه من بعده من أعيان الكتاب  
وفرسان البلاغة ما لم يتفق اجتماعه في عصر من الأعصار وممن كتب  
لأمير المسلمين يوسف كتاب المعتمد على الله أبو بكر المعروف بابن  
القصيرة أحد رجال الفصاحة والحائز قصب السبق في البلاغة....  
وكتب له ولابنه بعد أبي بكر الوزير أبو محمد عبد المجيد بن  
عبدون .

ورجع المراكشي الى نفس الفكرة في موضع آخر في كتابه  
قائلا : «والم يزل أمير المسلمين من «المرابطين» من أول امارته يستدعى  
أعيان الكتاب من جزيرة الأندلس وصرف عنايته الى ذلك حتى  
اجتمع له منهم ما لم يجتمع للملك - كأبي القاسم بن الجند المعروف  
بالأحذب أحد رجال البلاغة وأبي بكر محمد المعروف بابن القبطرنة  
وأبي عبد الله محمد بن أبي الخصال وأبي مروان بن أبي الخصال وأبي  
محمد عبد المجيد بن عبدون وجماعة يكسر ذكرهم»

ولعل الصواب في رأى العلامة الاسباني قديرة عندما قال أثناء  
طرقه للموضوع «اننى لأجد في حكم العلامة دوزى على المرابطين  
نحاما لا يرجع فيما أعتقد الى عداوته (للكيلروس) في المسيحية



وتطبيقه تلك العداوة على فقهاء المسلمين وميله الى تعميم وقائع محدودة يستنتج منها استنتاجات مبنية على الوهم رغم ما عرف به العلامة الهولاندى من التضلع فى الدراسات الاندلسية.

لم يدم حكم المرابطين لاسبانيا أكثر من أربعين سنة وعلينا مما تقدم على عهد ملوك الطوائف أن مدن الاندلس كانت غاصة بأهل العلم والأدب فلو سلمنا جدلا بعدم كفاءة الدولة المرابطية فان مدة حكمها غير كافية لأن ننزل بالشعر والأدب من القفزة العالية - التى كان قد وصل اليها - الى الخضيض، أمن العقول أن تتبلبل الألسن وتموت المشاعر وتركذ العاطفة فى مدة هى دون نصف قرن ؟

على اننا لا نجد فى هذا العهد ما يدل على تغير الحالة الفكرية فالمواد العلمية التى كانت تدرس من قبل هى هى ومرا كثر التعليم ما زالت طافحة مزدهرة والرحلة فى طلب العلم ما زالت مستمرة وام يقع ضغط أو تشديد على العلماء يدعوهم الى الاختفاء أو الهجرة مثل ما وقع فى عهد المنصور بن أبى عامر، بل ان الحكم اللامركزى الذى كان سائدا على عهد ملوك الطوائف بقى قائما على عهد المرابطين لأنهم اقتصرُوا على تعيين الولاة بدل الملوك السابقين.

وهؤلاء الولاة اقتبسوا كثيرا من النظم التى وجدوها واخذوا فى حماية الأدباء والشعراء والعلماء وأصبحت بلاطاتهم شبيهة ببلاطات

سلفهم من الطوائف حتى ان أبا بكر والى سرقسطة استكتب في بلاطه أبا بكر بن الصائغ المعروف بابن باجة وغيره كثير.

وذلك ما حمل المستشرق الاسباني ريبيرا على القول «ان أعلى قمة بلغتها الثقافة في اسبانيا الاسلامية كانت في ذلك العهد الذى كان له من الأثر في أوروبا كلها ما لا يماثله الا أثر النهضة الايطالية عندما عرف الأوربيون المصادر الاغريقية»

ويعضد المستشرق بلنسية هذا الرأى بقوله : «ان الاستقصاء والبحث يجعلان الحق في جانب خوليان ريبيرا فالشعر وصل الى درجة عالية ولم تكن الموضوعات الأخرى متأخرة عن الشعر»

واذا حق لعصر المرابطين أن يفتخر بظاهرة من مظاهر الحياة الأدبية فان أول ما يفخر به هو ظهور جماعة من العلماء أخذوا في درس وتدوين آداب بلادهم وحفظ آثار رجالهم من الضياع والنسيان وعلى رأسهم ابن بسام<sup>(1)</sup> صاحب الذخيرة في محاسن الجزيرة في أربعة أجزاء وكانت مبعثرة في مكاتب الشرق والغرب الى أن وفق المستشرق الفرنسى «ليفى بروفنسال» الى جمع نسخة كاملة منها وأبو القاسم ابن بشكوال صاحب الصلة في تاريخ علماء الأندلس من فتحها الى

(1) أشرنا فيما سبق الى تأليف «الحدائق» لابن فرج وتأليف «البديع في وصف الريس» لأبى الوليد الحميرى.

زمانه وله كتب تاريخية أخرى وعبد الله بن ابراهيم الحجاري صاحب كتاب المسهب في فضائل أهل المغرب وقد نقل عنه المقرئ في كتابه نفح الطيب كثيرا ومن هؤلاء العلماء مؤلف قلائد العقيان الفتح بن خاقان باسم أحد أمراء المرابطين وغير هؤلاء كثير كالادريسي وابن سهل وجبير بن افلاح الأشبيلي وأبى الصلت الداني .  
فهذا العصر كما ترى هو عصر ازدهار الحياة الفكرية خلافا لمن زعم بتدهور الحياة الأدبية .

لقد تدارس الناس فيه كل أصناف المعرفة من طب وفلسفة وعلوم رياضية وتاريخ كما امتاز فوق ذلك بأدب شعبي يغنى في الأعياد الإسلامية ومواسم الحصاد والمناسبات القومية بلغة ليست عربية خالصة ممثلة في زجل ابن قرمان ومدرسته وكان له الأثر القوي في آداب أوربا حسب ما وصل اليه بحث المستشرق «خوليان ربيرا»

## عصر الموحدين

ولكن سرعان ما دب الانحلال الى جسم الدولة المرابطية، واختلف القواد والولاة في اسبانيا وغمرهم الترف وانغمسوا في ملاذ الحياة وقوى الانحلال السياسى والاجتماعى، واشتد ضغط الولايات المسيحية وتكرر هجومها على الامارات الاسلامية وأخر عهد المرابطين. وقامت ثورة المريردين وطلبوا المساعدة من الدولة الموحدية القائمة على أنقاض دولة المرابطين فى المغرب وهى دولة دينية قامت برياسة محمد بن تومرت بيد أن الحياة لم تمتد به حتى يرى النصارى الذى أحرزه انبائه فخلفه بعهد منه تلميذه عبد المؤمن بن على .

عبر عبد المؤمن بن على البحر بجيش عظيم وتغلب على الأندلس ورتب أمور الجزيرة وأحوالها وجعل عليها الولاة من قبله.

تابعت الحياة الفكرية سيرها على يد الحكومة المغربية الناشئة التى أعادت الى اسبانيا الاسلامية مجد أيام الأماويين، واكسبت الحياة السياسية فخامة وعظمة، وبعثت فى الشعب نهضة علمية أدبية فلسفية كان الأمراء من الموحدين قادتها ودعاتها ويكفى دليلا على ذلك ما ذكره مؤرخ الدولة المراكشى فى كتابه المعجب اذ قال عن أمير المسلمين يوسف بن عبد المؤمن «ولم ينزل يجمع الكتب من أقطار

الأندلس والمغرب ويبحث عن العلماء وخاصة أهل علم النظر الى أن  
اجتمع له منهم ما لم يجتمع للملك قبله من ملوك المغرب»

أجرى الموحدون الأرزاق الواسعة على الشعراء وآثروا أهل  
العلم وأحسنوا اليهم اعظاما لهم ونووها بفضلهم فكذب لعبد المؤمن  
ابن علي وابنه من بعده الوزير الشاعر أبو عبد الله محمد بن غالب  
البلنسي الرصافي وأبو محمد عياش بن عبد الملك بن عياش ومن  
أبرز كتاب بلاطهم ابن محشوة وابن ميمون وعلي بن حزمون المرسى  
ومحمد بن عبد ربه وأبو جعفر بن يحيى الحميري شيخ أبي يعقوب.  
وقد نسج الولاة المغاربة في الأندلس على منوال مدوكهم إذ  
كان أبو عثمان بن عبد المؤمن في غرناطة<sup>(2)</sup> عضدا للامم نجبا  
للآداب مؤثرا لاهلها يهتز للشعر ويشيب عليه حتى اجتمع له في  
بلاطه عصابة من وجوه الشعراء وأعيان الكتاب»

وفي هذا العصر ظهرت الفلسفة الارسطائية التي لم يكن  
بدا أثرها بيننا من قبل وتبوءت الدراسات الفلسفية عموما المقام  
الأسنى ولعلها وجدت مشجعا في مذهب ابن نومرت فقد قام بصورة  
أمر بالمعروف ناه عن المنكر ودعا قبائل مصمودة الى الاعتقاد على  
طريقة هي خليط من مذهب الاشاعرة والمعتزلة والشيعة فكان

(1) عبد الواحد المراكشي في كتاب المعجب .

يثبت الصفات الالهية ويدعو الناس الى المهدي المنظر. وقد وجدت دعوته في النفوس قبولاً واعتنقها الناس وتعصبوا لها من بعده وأخذ اتباعه يشجعون الفلسفة لاتصالها بعلم الكلام في كثير من مسائله بل أخذ ابو يعقوب المنصور في نقلها وجمع كثير من فنونها وبدأ بعلم الطب قال المراكشي: «ثم تخطى ذلك الى ما هو اشرف منه من أنواع الفلسفة وأمر بجمع كتبها فاجتمع له منها قريب مما اجتمع للحكم المستنصر بالله الأموي.

استقدم ابو يعقوب المنصور أئمة الفلاسفة والمتكلمين والأطباء من الأندلس وحظى عنده أبو بكر بن طفيل أعلم أهل اسبانيا في عصره وأعرفهم بفلسفة الاغريق وهو صاحب رسالة حتى بن يقظان وقد أشار على تلميذه أبي الوليد محمد بن احمد بن رشد - تحقيقاً لرغبة أمير المسلمين المنصور - بتلخيص كتب «المعلم الأكبر» بلغة يسهل فهمها. ألف ابن رشد عدة مؤلفات في الفلسفة والطب والجوهر وكان اول من اتقن مذهب ارسططاليس فشرحه وأكمله وعنه نقل لاوروبا فاعتبروه أول من أدخل فلسفة المعلم الاغريقي المدارس المسيحية.

وبرز على طريقته في محاولة التوفيق بين الفلسفة والدين الفيلسوفان اليهوديان ابن ميمون ويهوداهالوى .

اما الفلسفة الصوفية الافلاطونية فقد تمثلت في شخصية

عيسى الدين<sup>(1)</sup> بن عربى وكان كما يقولون: «ظاهرى المذهب فى العبادات»<sup>(2)</sup> باطنى النظر فى الاعتقادات ومن تلاميذه «ابو محمد عبد الحق بن ابراهيم» الشهير بابن سبعين وهو من اكابر الصوفية ويرى الاسناد العلامة آسين بلاسيوس ان آراء نحى الدين بن عربى كان لها أثر فى الشاعر الايطالى دانتى فيما نخبه من وصف الجنة والنار. وقد امكن للفلسفة ان تعيش بعد المحنة التى اصابتها فى عهد أمير المساهمين ابى يوسف يعقوب اذ «أمر باحراق كتب الفلسفة كلها الا ما كان من الطب والحساب وما يتوصل به من علوم النجوم الى معرفة أوقات الليل والنهار وأخذ سمت القبلة» وذلك لأن هذا الأمير نفسه بعد ما عاد من اشبيلية الى مراكش مقر الخلافة جنح الى الفلسفة وأرسل يستدعى أبا الوائيد بن رشد من الأندلس للاحسان اليه ومساعدته فى نشر آرائه.

ان علماء عصر الموحدين فى اسبانيا وأدباءه يكاد عددهم لا يحصى ويكفى أن نشير الى بعض البارزين منهم كمالك بن وهيب نحشى كتاب المجسطى والعالم الرياضى أحمد بن عبد الرحمن البطروجى

(1) هو الشيخ محيى الدين بن عربى محمد بن على بن محمد بن أحمد بن عبد الله الحاتمى ولد بمرسية يوم الاثنين سابع عشر رمضان سنة 560 .

(2) تفح الطيب

وفى الطب أسرة بن زهر وفى النبات ابن البيطار وفى النحو عمرو  
ابن محمد بن عمر المعروف بالشلوبين وسعيد البطليوسى ونبغ فى  
التاريخ أحمد بن محمد الحلالى المعروف بابن الأبار وظهر أبو العباس  
أحمد بن عبد المؤمن الشريشى وشرح مقامات الحريرى كما نبغ أبو  
جعفر بن سعيد من الشعراء وبلغ الفن على عهد هذه الدولة من الفخامة  
والسمو ما دل على شأن عظيم حتى انهم قالوا ان جامع أشبيلية الذى  
بناه المهندس جابر بأمر يعقوب المنصور فاق مسجد قرطبة فى اتساع  
الارعاء وفخامة البنيان حسب وصف تركه أحد المعاصرين من  
المسيحيين ولم يبق الدهر لنا الا مناره المعروف «بخرالدا» عند  
الاسبان أما مسجد حسان بالرباط فيقال انه كان قائما على اربععمائه  
سارية أضف اليه منار الكتبية الفخم فى مراکش الى غير ذلك من  
الآثار التى تدل على ما كان لهم من سلطان.

وبالجملة <sup>(1)</sup> يمكننا أن نقول أن الحياة الفكرية فى الأندلس بلغت

---

(1) جاء فى كتاب اسبانيا والبرتغال لمؤلفه J. B. Trend تعريب الأستاذ  
مؤنس عن عصر المرابطين والموحدين هو العصر الذى ظهر فيه كثيرون من  
أعلام الثقافة الاسلامية الاسبانية، فظهر البكرى والادريسى الجغرافيان وابن  
زهر الطبيب فى عصر المرابطين وظهر فى عصر الموحدين الذين أعقبوهم ابن  
باجة وابن رشد وابن طفيل من الفلاسفة وابن عربى الصوفى المرسى وابن  
ميمون العالم اليهودى وابن حبير الرحالة.



أوجها على عهد الدولتين المغربيتين ونضجت نضوجا جعل انتاجها خصبا ومتنوعا في كل لون من ألوان المعرفة ولو لم يكن هذا العصر أنجب الا البطروجي وابن بلجة وآل زهر وابن طفيل وابن رشد لكفاه ذلك فخرا ونفضيلا على العصور السالفة.

ونريد أن نلفت نظر القارئ الى ما وقع من امتزاج الحياة الثقافية في المغرب والأندلس واختلاطها الى حد بعيد في هذا العصر فكثير من علماء المغرب وخاصة علماء سبتة كانوا يقضون شطرا من حياتهم بالأندلس سواء في تدريس العلم أو في وظائف الدولة وكذلك الطلبة الذين كانوا يقصدون التحصيل والاستفادة، أما علماء الأندلس وأدباؤها فلم يبرز منهم واحد الا وقصد مراکش عاصمة الدولة ومقر حكمها سواء بدعوة من أمرائها، أو بما للمركز السياسي في البلاد عادة من الجاذبية ولقد استقر بعضهم هناك وبعضهم اقتصر على الرحلة والاستطلاع ثم عاد الى وطنه.

ان هذه الامبراطورية المغربية العظيمة سارت أثناء القرون السادس والسابع المثل المحتذى في الشرق والغرب ويقول ريبيرا: «ان ما كانت عليه من النشاط الفنى والعلمى والأدبى والفلسفى كان له أعمق الأثر في اوربا المسيحية فساعد على بعث نهضة في الغرب عند ما ترجمت المؤلفات العربية الى اللغات الأوروبية»

## مملكة غرناطة

ضعف أمر الدولة الموحدية في المغرب وأخذت أجزء تلك الامبراطورية العظيمة في التناثر وقامت ضدها ثورات عجزت عن قمعها وهزمت جيوشها في الأندلس هزيمة شديدة في موقعة «العقاب» الشهيرة، وكان من نتيجة هذا الانحلال ان اقتسم الاندلس ابن هود وابن الأحمر وابن مردنيش وأخذ يستعين بعضهم ضد بعض بالمسيحيين وهؤلاء ينتهزون فرصة الخلاف ويوسعون ملكهم الى ان تم لهم ما أرادوا ولم يبق في ملك المسلمين الا جزء يسير في أقصى جنوب الجزيرة منه تكونت مملكة غرناطة تحت سلطة بنى الأحمر الخنرجيين. أما في المغرب فقد قامت على انقاض دولة الموحدين الدولة المرينية التي خرجت عن تقاليد ملوك المغرب في محاولة ضم الأندلس الى مملكتهم وحصرت عنايتها في إفريقيا معرضة عما يجري في بر العدو مكثفية بمد الاعانة الى المجاهدين من حين لآخر رغم ما كان لها من القوة والبأس ولذا فقد بقيت دولة بنى الأحمر تتجاهد النصرانية معتمدة على نفسها وعلى المدد القليل الذي كان يأتيها من المغرب في مملكة غرناطة الصغيرة اجتمع أولئك العلماء والأدباء الذين شتتهم احتلال النصارى ديارهم فبعثوا حركة علمية وأدبية جمعت

المعاصرين يتخيلون أنهم في قرطبة أيام عزها ومجدها رغم اضطراب الحال والحروب المتواصلة فظهر هناك مثل لسان الدين بن الخطيب وابن حيان وغيرهما من أئمة الكتاب والمؤرخين والفقهاء كأبى عبد الله محمد بن رشيد الفهرى السبتي الرحالة الشهير وعلى بن عبدالحق المعروف بابن الحسن الصغير الذى أخذ عنه جلة العلماء والفقهاء وأبى القاسم محمد بن احمد المعروف بالشريف الغرناطى قاضى بنى الأحمر وخطيب الأندلس على عصره وأبى زكرياء بن هذيل وأبى بكر بن جريم وابن سيد الناس وابن عاصم صاحب التحفة.

وكتب لبنى الأحمر الفقيه الكاتب أبو جعفر بن صفوان المالقى وأبو الحسن بن الجياب شيخ لسان الدين بن الخطيب .

ومن القضاة أبو بكر يحيى بن مسعود المحارب ثم ابنه وأبو عبد الله محمد بن يحيى الأشعرى المالقى شيخ لسان الدين وغير هؤلاء من الأدباء والعلماء الذين أنجبتهم الاندلس أو اتصلوا بها من أبناء المغرب وكان لهم أثرهم فى الحياة الثقافية هناك كأبى العباس أحمد ابن محمد المعروف بابن البناء الفقيه الفيلسوف الرياضى صاحب كتاب التلخيص وكلهم يبرهنون على ما كان لتلك المملكة الصغيرة من الفضل على الثقافة مع ان نار الثورات الداخلية والحروب مع المسيحيين لم تخمد. وكانت الحياة المدنية والعمرانية فى غرناطة على درجة عالية

قال عطوفة الأمير شكيب أرسلان في كتابه الحل السندسية: «قال بعض المؤرخين ان مملكة غرناطة لعهد السلطان أبي الحسن على والد أبي عبد الله آخر السلاطين المساهمين في الأندلس» كانت مشتملة على أربع عشرة مدينة عظيمة وسبع وتسعين قلعة عدا الأبراج والحصون والقرى العامرة وورد في التاريخ العام للعلامة الشهير ان مملكة غرناطة في تلك الأيام كانت تحتوى ثلاثين مصراً وثمانين مدينة صغيرة وعددا لا يحصى من الأبراج والحصون وقد قدر بعض المؤرخين عدد بقية المساهمين في الأندلس بأربعة ملايين نسمة



ام نستطع غرناطة أن تقاوم دائماً وحدها تلك الجيوش الجرارة التي كانت نهاجهما بلا انقطاع فسقطت في النهاية وخفق علم النصرانية على تلك البقية الباقية من تلك المملكة الإسلامية في 2 من ربيع الاول 897 فانطوى فردوس الاسلام المفقود تحت لواء الصليب واضطر كثير من العلماء الى الهجرة للمغرب أو المشرق حيث عملوا على نشر العلم وتدعيم اركانه كما فعل أسلافهم من قبل عند ما هاجروا الى اسبانيا بعد الفتح الاسلامي  
يمكن القول ان معالم الثقافة العربية قد انطمت بزوال السلطة

السياسية من يد المسامين اذ كان هم الملوك من المسيحيين والشغل الشاغل  
اهم هو العمل على تنصير ما بقي هناك من المسلمين واجبارهم على  
اتخاذ اللغة والتقاليد الاسبانية ديناً وشعاراً كل ذلك بقسوة وعنف  
وان الانسان ليقشعر جلده عند قراءة أوصاف المؤرخين لما كان يحدث.  
ومع ذلك فقد بقى كثير من القصص والمواظظ الدينية تتداول  
بيد «الموريسكوس» وبقوا يحافظين على الحروف العربية لكتابة اللغة  
الاسبانية وذلك ما عرفه الاسبان بالأدب الجامي<sup>(1)</sup> نسبة الى الجامع  
(Aljamiado)

(1) ترى في الصفحتين الآتيتين صورتين من كتابة الموريسكوس

ولئن كانت أيدي الرهبان قدمت كثيرا من كتب العلم والأدب  
طعمة للنيران بعد طرد المسلمين فانها كانت عاجزة عن نحو أثرهم  
العميق والقضاء على صرح مدنيّتهم الفخمة .

بل إن حركة الترجمة واقتباس العلوم التي بدأت عند دخول  
النصارى لطيطلة بتأسيس مدرسة المترجمين ازدادت نشاطاً وانتشاراً،  
قال الأستاذ العلامة بلنسية : « ان دراسة العلوم العربية من تنجيم  
ورياضيات وطب بلغت أوجها في عهد الفونصو العاشر وفي ذلك  
العهد ترجم القرآن والتهود وكتب الجفر وعت كتب المواظ  
والأمثال المستمدة من الحكمة العربية وترجمت كتب التسليّة مثل  
كتاب الشطرنج ووقع تطبيق الموسيقى العربية على الأغاني الدينية  
وعرفت كتب القصص مثل كليملة ودمنة والسندباد وفي ذلك العهد  
أيضا أسست في مورسية ثم في أشبيلية مدرسة للدراسات العليا اجتمع  
فيهما خيرة علماء الملل الثلاث - كل هذا قام به الملك الذي استحق  
أن يلقبه التاريخ بالملك العالم .

ومما لا شك فيه ان الأناشيد والأغاني الشبيهة بالملاحم  
كانت شائعة بين المسلمين ولكنها فقدت اليوم وكان لها أثرها في  
نشأة الملاحم الاسبانية والافرنسية كما دلت على ذلك قطع أوردها  
بعض المؤرخين كابن القوطية وأظهرها ريبيرا، كما أن الشعر الغنائي

في القرون الوسطى في الآداب المتفرعة عن اللاتينية تأثر في أصله بالطريقة التي استنبطها مقدم في القرن العاشر وبالزجل والموشحات التي انتشرت مع الموسيقى الأندلسية الشرقية في فرنسا وإيطاليا وانجلترا وألمانيا وبقيت نماذجها حية في إسبانيا أثناء القرن السابع عشر .

ذاك ما يقوله المستشرق الإسباني وهو قول يبين ما كان للحياة الأدبية والفنية من الأثر في نشأة الأدب الأوربي وفنونه، قال أحد الأدباء في تعليق له على تراث الإسلام : « وهناك أيضا أزجال وموشحات وأغان شعبية بلغة التخاطب الدارجة وفي ميدان هذا الأدب الشعبي تقابل الشرق والغرب في ميدان واحد وليس من المعروف بعد كيف بدأ ظهور الشعر الغربي في القرون الوسطى ولكن الواقع أن كثيرا من خصائصه يصعب تفسيرها ما لم يتلمس فيها بعض الأثر للعرب ولقد عرف العرب الشعر بأنه هو الكلام الموزون المقفى ولم يوجد شعر عربي دون قافية ولكن شعراء اليونان والرومان ولو أنهم عرفوا الأوزان الشعرية إلا أنهم لم يتقيدوا بالقافية فاستعمل مقلدوهم في القرون الوسطى الأوزان اللاتينية غير المقفاة ولكننا نجد في الشعر الغربي الجديد ألوانا من الشعر قائمة على النبرات والقافية لم تكن مأخوذة من غير شك عن اللاتينية ويمكن

أن نستخلص من هذا على الأرجح أن المغنين في اسبانيا وجنوب فرنسا لا بد أن يكونوا قد أخذوا هذا النوع الجديد من فنونهم عن عرب اسبانيا.

وكان المغنون والمنشدون الغرييون يلقون أغانيهم وأناشيدهم في قصور الملوك وينتقلون من قطر الى قطر ومن السهل أن نتصور أنهم تقابلوا في اسبانيا بمغنى العرب فأخذوا عنهم انعاما جديدة واشعاراً جديدة وموضوعات جديدة ان الأصول الأولية التي أخذها الافرنج عن العرب تطورت الى ضرب راق من ضروب الفنون الأدبية ظهر في بروبانسيا وكان الشعر البروفنسى بدوره هو الذى ألهم دانتى أول فحول الشعراء الذين ظهوروا في أوروبا الغربية». ولنختم هذا العرض المستعجل لاطوار الحياة الثقافية بالاندلس بكلمة للكاتب الانجليزى جوزيف مكيب <sup>(1)</sup> Josef Mouabe وهى تبين لك أثر الثقافة الاندلسية عموماً في الحضارة الحديثة قال: وهذه الأخبار وان كانت مختصرة جداً فهى كافية في الدلالة على ان مساهمة الاندلس هم الذين وضعوا فاتحة هذه المدنية الجديدة فى أهم نواحيها والحق أقول إن هلاك ثقافتهم تحت ستار ما يسمونه



«طرد الكفار» قد أوقف رقي النوع البشري مدة من الزمن ومهما كان فلم يمكن اطفاء أنوار علومهم كلها. ولهم اولا ثم لليونانيين الأقدمين بواسطتهم يرجع الفضل في ايجاد طلائع العلم من النصرارى ككوربيرت وروجير بيكى والبيرت الكبير وكروستيت فهم الذين علموهم فاقراً مثلاً سيرة كوربيرت تجده قد ولد في جنوب فرنسا وتعلم في برشلونة ثم في جامعة قرطبة فكل ذرة من علمه المعتبر جاءت من مساهمي الأندلس، فتج كوربيرت مدرسة في ايطاليا فقامت قيامة الرهبان فأثاروا الرعاع عليه فأحرقوا مدرسته وكسروا أدواته وشتتوا شمل تلاميذه أما الحكام الماديون فلم يسمعهم ان يكرموا علمهم النصرانى الذى ليس لهم غيره وقد صار أسقفاً ومن مساخر التاريخ أنه صار بعد بابا وسمى سيلفستر الثانى وكان ذلك في اسفل عصور البابوية وبعد اربع سنين مات وهناك تهمة قوية في انه مات مسموما فلعنّت الكنيسة ذكره ثم هى اليوم تفخر به.

لكن روح علوم مساهمى الأندلس الحقيقية لم يمكن قتلها فاخترق نور مدنيّتهم المشرق ضباب الخرافة والجهل وفتح شيئاً من الحياة ومكارم الاخلاق وحرك رغبة أوروبا في العلوم العقلية وفي القرن الحادى عشر «التالى لعصر قرطبة الذهبى» أخذت أوروبا تخرج من بربريتها



HAGO TESTIGO QUE NO HAY  
 SEÑOR SINO ALAH UNO SOLO, QUE NO HAY ADVERSA-  
 (RIO A EL)  
 Y HAGO TESTIGO QUE MOHAMED ES SU SIERVO  
 Y SU MENSAJERO ENVIOLLO CON EL GUIAMIENTO Y CON  
 (EL  
 DDIN VERDADERO PARA QUE LO DEMOSTRARA (SE)  
 (SOBRE LOS  
 ADDINA(las religiones) Y SER TODOS AUNQUE PESE A LOS  
 (DESACREYENTES

SENOR ALAH NOS TE DEMANDAMOS  
 AYUDA Y TE DEMANDAMOS GUIAMIENTO Y TE DEMAN-  
 (DAMOS  
 PERDON Y CREEMOS EN TI Y TENEMOS ESPE-

ترجمة مكتوبة بالحروف الاسبانية للصفحة المقابلة  
 من خط الموريسكوس لتسهيل القراءة .

وقد كتب كل سطر بالحروف الاسبانية تجاه  
 مقابله بحروف الموريسكوس .

والصورة رقم (1) مأخوذة عن كتاب للأدعية  
 والعبادة كتب بخط الموريسكوس محفوظ بالمكتبة  
 الأهلية بمدريد .







RANZA EN TI Y NOS HUMILLAMOS A TI Y HAREMOS Y  
(DESAM-  
PARAMOS A QUIEN DESCREE EN TI .

\*  
\*  
\*

SEÑOR ALAH  
A TI ADORAMOS Y A TI ORAMOS ASSALA Y NOS ASYA-  
(DAMOS  
Y A TI SON NUESTRAS ANDADAS Y TENEMOS TEMOR  
A TU TORMENTO EL FUERTE Y A TU TORMENTO CON LOS  
DESACREYENTES ES CONSIGUIENTE

\* \*  
\*

CUANDO QUIERAS TOMAR EL UODO (ABLUCIONES) PO-  
(NERTE HACER  
CARA ALMIBLA Y PRINCIPIAS A LAVARTE LAS MANOS  
(CARA  
Y DIRAS : (EN EL NOMBRE DE DIOS CLEMENTE Y MISERI-  
(CORDIOSO)

ترجمة مكتوبة بالحروف الاسبانية للصفحة المقابلة من  
خط الموريسكوس لتسهيل القراءة.

وقد كتب كل سطر بالحروف الاسبانية تجاه مقابلة  
بحروف الموريسكوس.

والصورة رقم (2) مأخوذة عن كتاب الأدعية  
والعبادة كتب بخط الموريسكوس تحفوظ بالمكتبة  
الأهلية بمديرية.







بسبب التقدم السياسى الذى نشأ عنه التقدم الاقتصادى فصارت  
القرى مدنا والمدن الصغيرة أمصارا واحرزت العامة قسما من العلم  
وطمح الاشراف الى المعالى ولما حصلت اليقظة فى الممالك النصرانية  
كان لا بد وأن تؤثر فيهم المدنية الاندلسية الزاهرة.

# الشعر

## نظرة عامة

عرفت مما تقدم أن الأندلس بعد الفتح بقيت مضطربة هائجة ولذا كانت البيئة منجهمة الحظ للشعر وكانت أغلبية الفاسحين من المغاربة الذين لم تكن عوامل الاستعراب عمات فيهم أثرها واعتبرت مدة الامراء هزيلة بكمية الصوت طويلة الصمت عن الغناء الشعري. ومع أننا لا نشك في وجود شعراء بين رجالات الجيش لما الشعر من المقام بين العرب فهو أساس ثقافتهم وجمع أفراحهم وأتراحهم إلا أننا لم نعر فيما بين أيدينا من الكتب على أسماء لشعراء يتناسبون مع الجهرة العربية في البلاد وقد ذكروا في طائفة الكتب أسماء بعضهم كأبي عثمان عبيد الله بن عثمان وأمينة بن زيد وعبيد الله بن خالة .

ولما استقر الامر لبني أمية بوصول عمدة الرحمن الداخل وشجعوا - كما عرفت - على الهجرة من الشرق إلى الغرب ومن الغرب إلى الشرق طبا أعينهم وجلبا للمدنية . فامت نهضة في الأندلس كان الشعر من أنفع وأفضل مميزاتها فاختد بعض الشعراء شعرهم أداة المكسب

وانتجموا به أطراف البلاد بمدحون الملوك والامراء والقواد الذين  
أجزلوا لهم العطايا ومنحوهم عطفهم وبرهم محاكاة لخلفاء بنى  
العباس في الشرق.

وتحدثنا كتب الأدب أن هؤلاء الأمراء كانوا يميلون الى  
قرض الشعر وأن الخلفاء جادت قرائحهم بشعر له حظ من الفن  
ونصيب من الجمال والناس كما يقول ابن خلدون: «على دين ملوكهم  
ومتى تفتحت بالشعر لهوات الملوك والامراء صار صقال اللسان  
ومفتاح الشفاه»

بل اعتبر بعض الفقهاء والحكماء والوزراء شعراء لان تلك الصفة  
لم تكن منزوية بصاحبها كما كان الحال في الشرق بل كانت في الأندلس  
من سمات الفضل ووسائل النبيل وأداة الظرف عند الخلفاء والخاصة  
والعامة منذ بزغت شمس الحضارة الاسلامية في تلك الربوع الى أن  
دانت بالغروب قال فرانسيسكو فيلاس<sup>(1)</sup> «كان قواد العرب اولا  
ومن بعدهم الخلفاء والامراء مثالا للشعب في بث الفكرة الأدبية في  
الأندلس لا تكاد تستثنى منهم واحدا لم يخلد اسمه بقصيدة غرام  
أو حماسة منذ أنشأ عبد الرحمن الاول نحيته الوطنية التي خاطب بها  
النخلة بعد أن غرسها بيده على ضفة النهر الكبير الى أن أنشد أبو

عبد الله على ضريح مريم موشحته المشجبة راصفا قوافيها بفلذات قلبه المنفطر الدامى وان انس لا انس المعتمد بن عباد آخر ملوك اشبيلية وفي رأبى أن شعره أجلى مثال للشعر العربى ان لم يكن بجماله فبالتشاؤم الذى فيه وبالشؤم الذى رافق حياة صاحبه وكان حلقة من سلسلة الابطال الذين ناوأهم القدر فى مختلف أدوار التاريخ. ونسج الاشراف على منوال خلفائهم فنمت رياض الشعر الغنائى وازدهرت فى ظلال السيوف حتى تفشت عدوى الاشتغال بالأدب بين أساقفة النصرارى ممن استعربوا فى ذلك العهد... وقامت النفوس الطوافة الى العرفان فى أقاصى البلاد تبرد شفاهاها الظمأى بترشف ينباع الحب والسلام المتفجرة من الشعر العربى فى قرطبة وأشبيلية وطليطلة وغرناطة.



بلغ الشعر غايته فى عصر ملوك الطوائف واعتز الأندلسيون بشعرائهم وأخذوا يجمعون شعرهم فى الدواوين ويترجمون ويجمعون أخبارهم خوفا عليها من الضياع وساعدت تلك البيئة على دفع الشعراء الى ميدان المنافسة فصفت قريحتهم ولطفت عباراتهم واصطبغ كلامهم بركة وجمال لم يعرفها الشعر الأندلسى من قبل ولا من بعد .  
ولا حاجة الى الاسهاب فى الكلام على عناية ملوك الطوائف

وعطفهم بالشعراء فالمتضد بن عباد حسب رواية النفح اتخذ داراً خاصة لهم جعلها نادياً يجتمعون فيه يوماً من أيام الأسبوع يتناشدون الشعر ويتدارسون الأدب ويروون أن ادريس بن يحيى بن علي كان هو وأسلافه من بعده في ذلك العهد يلقون الوفود وينشدون الشعر من وراء حجاب تشبهاً بخلفاء بني العباس. ولا يغفل هنا هذا الدور العظيم الذي لعبته المرأة في الأدب الأندلسي أثناء هذا العصر خاصة لما امتاز به من حرية زائدة وخروج عن التقاليد الاجتماعية المعروفة.



وقد مررت بك آنفا ان عصر الدواتين المغربيتين في الأندلس هما  
أخصب طور في الحياة الفكرية والشعر العربي هو مظهر الثقافة  
ومرآة الحياة العقلية ولذا فانك لا تكاد تجد فقهها من فقهاء هذين  
العصرين أو نحويا أو متفككا أو فيلسوفا أو طبيبا أو رياضيا أو  
مؤرخا أو عالما الا وهو بقول الشعر وله القريض ولقى الشعر بعد  
ملوك الطوائف من الموحدين تقديرا وتشجيعا كما وجد من أمرائهم  
في الأندلس عناية وعظفا.

وقد امتدت الحياة كما مر بك بكثير من شعراء الطوائف

فعاصروا المرابطين ومدحوهم ووقفوا ببابهم ووجدوا من آذانهم اصغاء  
ومن كرمهم فيضاً واحساناً كابن عبدون رائي بنى الافطس وابن  
خفاجة مغنى جمال الأندلس وغيرهما.

وظهرت في الشعر ظاهرة جديدة وهى ذكر الفلسفة والتصوف  
خاصة في شعر ابن عربى <sup>(1)</sup> الحاتمي وابن سبعين وغيرهما ممن له اتصال  
بدراسة الفلسفة والتصوف كما نرى ذلك في المنتخبات التى أوردناها  
في غير هذا المكان.



وبقى الشعر مزدهراً منتشراً في أطراف الأندلس الى أن ضاقت  
مملكة المسلمين واقتضرت على غرناطة حيث نبغ عدد من الشعراء  
كلسان الدين بن الخطيب وغيره وما زال الشعر محزواً على عطف  
الأمراء وعناية الأندلسيين في ذلك المأجاً الاخير الى أن تم ما أرادته  
الله بخروج المسلمين من تلك الأوطان واندثار معالم ثقافتهم منها.



(1) قال في القاموس: وابن عربى محمد بن عبد الله الحاتمي الطائى

## اغراض الشعر وانواعه

ان البيئة التي عاش فيها العرب من صحراء واسعة «تشمّلها» عوامل الجذب - وليس لهم من الطعام فيها الا البان غنمهم وابلهم وتمر نخيلهم وليس لهم من الجمال الا تلك الرياح العاتية القاسية والميل الاليل والنهار الأبلج والشمس المشرقة الواضحة والنجوم المتلألئة في تلك القبة الزرقاء الصافية لا يرون الا طيرا ساجدا ووحشا نافرا وامرأة هي كل أمانهم ومصدر نعيمهم فكانت حياتهم مقسمة بين أوهام وأمانى يشيرهما ما اشتملت عليه جزيرتهم وحياتهم - كان لهما تأثيرها.

وانذلك ليس عجبا أن يكون شعرهم صورة ناطقة لهذه الحياة كقول شاعرهم :

وما العيش الا نومة ونبطح وتمر على رأس النخيل وماء  
فما أشرقت شمس الاسلام وكان الفتح العربى فى الأندلس  
اواخر القرن الاول من الهجرة وانتقل العرب من آسيا الى اوربا  
ووجدوا فى البلاد التى فتحوها ما افتقرت اليه بلادهم من الاوان  
الزاهية بجمال الطبيعة والحياة المتنوعة والاجواء المتغيرة والمائل الجميلة  
والبحار والجزر والجبال والانهار والحقول المتسعة والامطار المتصدة



والحدائق الفناء والرياض الفيحاء «وما انشأت هذه الجزيرة من  
البحور الحسان من بنات اليونان الرافلات في الدر والمرجان والحل  
المنسوجة بالعقيان المقصورات في قصور الملوك ذوى التيجان» ووجدوا  
الفنى والثروة وبحاولوا من البداوة الى الحضارة واختلطوا بشعوب  
جديدة وكونوا مزيجا اصبح هيكل الدولة وعقلها ونظامها.

كان من الطبيعى ان يغير ذلك ايضا في اغراض الشعر ويحدث  
فيه انقلابا مساويا لذلك الانقلاب الاجتماعى ومسايرا لحياتهم الجديدة  
ولكن من الغريب الذى يدعو الى التفكير ان الشعر لم يتعد تلك  
الدائرة التى عرف بها في الشرق ولم يستطع الشعراء تنويع الاغراض  
والموضوعات وان كان خيالهم قد سما في تصور بعض هذه الاغراض.  
البحور الشعرية هى هى كما كانت ايام الجاهلية وصدر الاسلام  
وعصر بنى امية لم تتغير ولم يتحلل منها الأدباء، وبقي الشعر مستعملا  
في النوع الوجيدانى من الحماسة والهجاء والمدح والثناء والوصف  
والفخر والنسيب والاعتذار والحكمة - ويعتبر علماء الأدب ان  
المدح والهجاء ليسا صروب الشعر أو اقسامه في ذاته ولكنها انواع  
لهن واحد من الشعر هو الشعر القنائى الذى يتحدث عن عواطف  
النفس وما يحيط بها من مظاهر الطبيعة - وقد نظم الأندلسيون في  
هذه الأنواع جميعا. نعم انهم خرجوا عن هذه الموضوعات الى النظم

في الزهد والتصوف والمسائل العلمية وغيرها على قدر مما يعتبر في بعض الأحيان خارجاً عن فنون الشعر المعروفة كما حدث تغيير قليل إلى الموشحات والأزجال وضعف في بعض الأبواب السابقة تبعاً لحيانهم الجديدة وآثارها في نفوسهم من لطف في الوصف ورقة وحنان وتخنت في التشبيب والغزل وضعف في مثل الحماسة والفخر. وكان من الواجب المنتظر أن يتعدوا تلك الدائرة القديمة إلى الشعر القصصي والشعر التمثيلي لاتمام تلك الحلقة المفقودة في الشعر العربي والخروج عن تلك الفنون التي اتخذت للهو والمدح والسباب لا للحكمة والارشاد والاعتبار وأحياء الغزاة بذكر الإبطال كما في الشعر القصصي.

ويقول بعض مؤرخي الآداب الأندلسية من الأسبان: إن الأندلسيين تناولوا ما يشبه ذلك في بعض أشعارهم ويقول أنها ضاب أو فقدت في حنة المسلمين باحراق كتبهم ويسند بقصيدة ابن عبدون في رثاء بني الأفطس ظناً أنها من ذلك النوع.

نعم إذا سلمنا أن شيئاً من الشعر القصصي أو التمثيلي وجد في أشعار الأندلسيين أو وجد في أشعار الشعراء الغزاليين في الشرق كعمر بن أبي ربيعة وجميل وقيس مما جاء في كتاب الأمل إلى الجزء الثاني فإنه جاء عرضاً في قصائدهم ولم يكن فناً جعله الشعراء هدفاً

اهم من تحليل وشرح وذكر وقائع لان الشعر القصصى والشعر  
 التمثيلي المقصود يكون مبنياً على طول القصيدة وتعدد القافية وذكر  
 الوقائع وتحليل الأخلاق ووصف الأبطال وانتقاد العادات ومدح  
 النبيل واستلهام الآلهة وعلى الاجمال الهدم والبناء الجديد لتحيا  
 الانسانية حياة كاملة شريفة وعلى ذلك فالقصص الذى ذكر فى كتاب  
 الأمالى أو فى قصيدة ابن عبدون الأندلسى أو فى غيرها ليس من  
 هذا النوع وما رأينا فى المراجع العربية قصيدة لشاعر عربى مبنية  
 على خاورة بين قائلين أو أكثر أو حاكية لمظهر وهيئة يمكن  
 تصويرها أو تمثيلها على المسرح كالتى تناولها الشعراء المحدثون فى  
 الشعر العربى بظهور أميرة الأندلس وكيلىو بطرا وعنترة وغيرها  
 كمجنون لبلى التى قال عنها الاستاذ «نميل بابرير» انها أشهر  
 المسرحيات لأنها تمثل عيشة البدو أدبية أكثر منها حقيقية فقدر  
 لها الخلود لما أودعها أمير الشعراء شوقى من عيون الشعر وروائعه.  
 وقد كتب مثل هذه القصص الاستاذ عبد الله عفيفى وغيره من  
 الشعراء.



ويرجع السبب في أن الشعراء الأندلسيين لم يتناولوا الشعر القصصى والتمثيلى الى أمور منها: ان الحياة الثقافية فى اسبانيا ابان الفتح العربى وقبله كانت متدهورة ساقطة تقوم على طسمات وادعية كهنوتية - كما عرفت - فلم تستطع الثقافة القوطية أن تنقل الى العرب شيئاً عن الآداب اليونانية والرومانية القديمة أو تؤثر هى فيهم بمكوناتها.

ومنها أن الأندلسيين بالغوا فى محاكاة المشاركة - وهؤلاء لم يتصلوا بالشعر اليونانى والرومانى - فانصرفوا الى الافتنان فى الصناعة اللفظية ولم يخلقوا لنا جديداً فى الأغراض والانواع .  
ومنها أن هؤلاء الشعراء - وجلهم سلالة أبناء الصحراء - احترموا قديمهم ثقة به واحتفظوا بذكرى بلادهم اجلالاً لها وحناناً.

ومنها أن عاطفتهم الاسلامية اتجهت صوب مكة - كذلك المشاركة - وهى مسقط رأس النبى صلى الله عليه وسلم ومقام ابراهيم وكعبة المسلمين ولان أدبهم كان دينياً يرتبط بالقرآن وهو المثل الاعلى للبلاغة فسيطر عليهم ذلك المدد الروحى المنبعث من الكعبة والقرآن فصار قدسياً لا يصح التصرف فيه أو الخروج عنه وتقيدوا

بالاغراض التى تقيد بها المشاركة ولم ينعُدوا حدودها وألغوا أقل ما يعرف الشعر قيمة.

ومنها كما قال الدكتور زكى مبارك «ان عبقرية العرب ليست فى القصص وانما عبقرية العرب فى الغناء والتعبير عن الانفاس الروحية وفى بلاد العرب نشأت الديانات الموسوية واليسوية والمحمدية وفى بلاد العرب نشأت أحاديث القلب والوجدان وهم بلا جدال أصدق من تحدث عن الارواح والقدوب» وهذا رأى وجيه وما شعراء الأندلس الا سلالة هؤلاء العرب.

ومع أن الأندلسيين نظموا فى الأغراض والفنون التى نظم فيها المشاركة وأخذوا أنفسهم على محاسنهم فانهم لم يصدوا الى اجادتهم فى الشعر الفلسفى والزهد ولم تعصف شهرة شعرائهم - مع كثرة المجيدين فيهم - بشهرة المتنبى والمعرى والبحتري فى البلاغة وفخامة المعنى ومتانة الأسلوب وترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً وقول الشعر بالفاظ تشبه المسائل العلمية مما يرى فى شعر المتنبى استاذ الفلسفة الخلقية والمعرى الذى ملأ لزومياته بذكر الديانات وتحليل

الاخلاق وشرح المذاهب الدينية حتى أصبحت معاملة فلسفية أشبه  
منها بديوان شعري. ولم نر في أشعارهم وخاصة في عهد بنى أمية  
وملوك الطوائف الاكثار من ذكر المصطلحات الفلسفية كالجوهر  
والعرض والطبائع أو التحلي بأسماء أرسططاليس وجالونيس وأبقراط  
غير أن كتاب طبقات الأئمة لصاعد الأندلسي ذكر بعض أبيات

(1) «استمدأبو العلاء فلسفته الطبيعية من فلسفة اليونان فوافقهم في العناصر  
وقدمها والزمان والمكان وخلودهما وأنهما غير متناهيين قال في قدم المادة»  
نرد إلى الأصول وكل حي  
له في الأربع القدم انتساب  
وقال:

آليت لا ينفك جسمي في أذى حتى يعود الى قديم العنصر  
وقال في قدم الزمان:

نزول كما زال آباؤنا ويبقى الزمان على ما ترى  
نهار يمر وليل يكرر ونجم يغور ونجم يرى  
وقال في المكان:

أما المكان فثابت لا ينطوى لكن زمانك ذاهب لا يثبت  
أما المتنبي فقد استطاع أن يحول تجاربه شعراً وحكمة خالدة على مر  
الزمان وصورة صادقة للحياة وهو القائل:  
والأسى قبل فرقة الروح عجز والأسى لا يكون بعد الفراق  
وقال:

أبى خلق الدنيا حبيبا تديمه فما طلبى منها حبيبا ترده  
ومثل هذه القضايا العلمية والفلسفية لم توجد في شعر الاندلسيين لبعدهم  
عن الفلسفة وعدم اشتغالهم بها ولذا فانها لم تؤثر في أسلوب الشعر ومعانيه  
وموضوعه في الاندلس كتأثيرها في الشرق.

لأحد المشتغلين بعلوم الحكمة <sup>(1)</sup> بعث بها الى عمه ابن عبد ربه صاحب العقد الفريد وفيها ذكر بعض أسماء الفلاسفة.

قد يكون تأخر الأندلسيين عن المشاركة في الاجادة يرجع الى أمور منها: أن المشاركة نشأت في أحضان الدولة العربية الفسيحة حيث سلطانهم الممتد شرقاً وغرباً تخضع لهم الدنيا وما فيها فمدى آمال الشعراء لا يحد.

ومنها قرب المشاركة من البادية معهد اللغة الاصلية ومنبعها الفياض ومعينها الذي لا ينضب يلجئون اليها اذا أعوزهم الأمر وكتب الأدب ملأى بهجرة أبناء الخلفاء وخروج الشعراء والرواة الى البادية طلباً للفصحى.

ومنها أن التنافس بالشعر بين الشعراء كان في الشرق بالغاً غايته وصار حرفة للتكسب بعد أن دفعهم خلفاء الدولة الأموية الى

(1) قال صاعد فصد سعيد بن عبد الرحمن فبعث الى عمه أحمد بن محمد بن عبد ربه أن يحضر عنده مؤانساً له فلم يجبه فكتب اليه:

لما عدت مؤانساً وجليسا	نادمت بقراطا وجالينوسا
وجعلت كتبهم شفاء تفردي	وهما الشفاء لكل جرح يوسى

فأجابه ابن عبد ربه:

الفيت بقراطا وجالينوسا	لا ياك لان ويرزنان جليسا
فجعلتهم دون الافارب حنة	ورضيت منهم صاحباً وانيسا
فأظن بفلك لا يرى لك تاركاً	حتى تنادم بعدهم ابليسا

ذلك الميدان لأنها قامت على كره من الفريق الأعظم من المسلمين  
فاحتاجوا الى الشعراء. ثم جاءت الدولة العباسية واينعت النهضة  
الفكرية والحركة العلمية فزاد الشعر تفنناً والشعراء اجادة.

وقد يكون قصورهم عن العلوم العقلية والبحث في الحكمة  
وفروع الفلسفة وتعصب الفقهاء وازدراء العامة لمن يتناولها داعياً الى  
بعد الشعراء الأندلسيين عن ذكر الفلسفة في أشعارهم أو ترتيبها  
ترتيباً منطقياً.

ويرى بعض الأدباء من المعاصرين - أن شهرة شعراء الأندلس  
لم تنعد حدود جزيرتهم لأن الناقدين والمؤلفين من المشاركة والمغاربة لم  
يتناولوهم بالنقد والتمحيص كما تناولوا شعراء الشرق ويقول: ان بعض  
أدباء المغاربة يعتبر أبا الأجر جعونة ابن الصمة الكلابى كجوير  
والفرزدق وابن دراج القسطلى كبشار وابن زيدون كالبحتري وابن  
هانيء الأندلسى كالمتهبى ويعتبر أن ابن خفاجة ليس له نظير فى شعراء  
الشرق وخاصة فى وصف الرياض والأنهار والسحب والرعد والبرق  
وغيرها من مناظر الطبيعة والبحث والاستقصاء ومقارنة أشعار الأندلسيين  
تدل على وجاهة هذا الرأى وقربه من الصواب.

هذا وان فاق المشاركة المغاربة فيما ذكر فان شعراء الأندلس  
بزوا شعراء الشرق فى كثير من الأشياء.



(منها الوصف)

قال صاحب (المسهب) في فضائل المغرب: «والأندلسيون أشعر الناس فيما كثره الله تعالى في بلادهم وجعله نصب أعينهم من الأشجار والأهوار والطيور والكهـؤوس لا ينازعهم أحد في هذا الشأن وابن خفاجة سابقهم في هذا المضمار الحائر فيه فصب الرهان وأما إذا هب نسيم ودار كأس في كف ظبي رخيم أو رجع به وزير وصفق للماء خرير أورقت العشية وخلعت السحب أبرادها الفضية والذهبية أو تبسم عن شعاع ثغر نهر أو تفرق بطل جفن زهر أو خفق بارق أو وصل طيف طارق أو وعد حبيب فرار من الظماء تحت جناح وبات مع من يهواه كالماء والراح الى أن ودع حين أقبل رائد الصباح أو أزهرت دوحة السماء بزهر كواكبها أو قوضت عند فيض نهر الصباح يفيض مضاربها - فأولئك هم السابقون السابقون الذين لا يجارون ولا يلحقون. وليسوا بالمقصرين في الوصف إذا تقمع السلاح وسالت خلجان الصوارم بين قضبان الرماح وبنت الحرب من العجاج سماء وأطلعت شبه النجوم أسنة وأجرت شبه الشفق دماء وبالجملة فإنهم في جميع الأوصاف والتخييلات أئمة. ومن وقف على أشعارهم في هذا الشأن فضلتهم فيه على أصناف الأمة.<sup>(1)</sup>

(1) يشبه هذا ما كتبه أبو الوليد اسماعيل بن عامر الحميري في مقدمة كتابه «البديع في وصف الربيع» وقد مر بعضها فراجع.

يتبين من قول المسهب أنهم برعوا في الوصف ولا سيما وصف  
مناظر الطبيعة والحوادث الجوية ومظاهر البيئة من الرياض والبساتين  
والأبنية والتماثيل والقصور والثمار والأزهار والنواعير والنوافير  
والبرك والأنهار ومجالس الطرب وشروق الشمس وغروبها والبرد  
والطر ووصفوا مشاعرهم وأحزانهم وآلامهم وحروبهم وأساطيلهم  
وحصونهم ووقائعهم.

ولغرامهم بالوصف وتقننهم فيه أحلوه محل النسيب والتشبيب  
في القصيدة العربية في حلاوة لفظ ورقة أسلوب ودقة صنعة كما  
سنبين لك في معاني الشعر وأسلوبه.

ولا يفوتنا أن نشيد بفضل الأندلسيين على اللغة لبراعتهم  
في هذا الفن فالوصف في الشعر العربي يؤدي إلى اللغة ثروة لخصبه  
وتنوع فنونه فهو كالرسم والتصوير يتناول نواحي الكون ويمثل  
المناظر الطبيعية ويشرح لنا ما دار في المجالس من لهو أو مجون  
أو أدب ووعظ وما فيها من جمال ثم يتناول الحروب والطرود والصيد  
ثم يدخل إلى النفس فيمقل لنا الشاعر الشعور والاحساس ويعرض  
خلاجات القلوب وصفات الناس وشمائلهم ووجدانهم. ذكر نفع الطيب  
عن الأندلسيين قال: «فاذا هم ذكروا روضاً سمعت أغصانه  
وشممت شميم ربحانه وتناوات جنى ثمره وأبصرت ناظر زهره

وان وصفوا بحرّاً أروك اضطرابه وركبوا بك عبابه وأسمعوك نجى  
حيثانه وكشفوا لك عن دره وجهانه، مما يبرهن على قيمة الوصف  
وما يسديه للغة من ثروة.

ومن الأمور التي فاقوا فيها المشاركة إيضار ثاء الدول والممالك الزائلة.  
فلهم في البلدان التي سقطت في يد العدو والأمصار التي  
طغت عليها النصرانية قصائد مشهورة من أشهرها قصيدة ابن  
عبدون في رناء بنى الألفطس مدوك بطليوس، وهذه القصيدة تشبه  
قصيدة أبي العلاء المعري في رناء فقيه حنفى وقد نسج على منوالها في  
العصر الحديث حافظ إبراهيم في قصيدته الشهيرة في وصف زائر الصقلية.  
ويمتاز هذا النوع من الرناء باشتماله على العبرة والموعظة  
وذكر أهم حوادث التاريخ والنكبات التي أصابت الملوك والبشرية  
ودمرت الأعسوان كما أن فيه سلوى بذكر ما كان في الحياة

(١) قالت حمدة بنت زياد تصف واديا:

وفانا لفحة الرضاء واد سقاء مضاعف الغيث العميم

حللنا دوحه فحننا علينا حنو المرضعات على الفظيم

وأرشفنا على ظمأ زلالا الذم المدامة للنديم

يصد الشمس أنى واجهتنا فيحجبها ويأذن للنسيم

يروع حواء حالية العذارى فتلمس جانب العقد الفظيم

وقال ابن سفر يصف المد والجزر في نهر أشبيلية:

شق النسيم عليه جيب قميصه فانساب من شطيه يطلب ثاره

فتضاحكت ورق الحمام بدوحها هزوا فضم من الحياء إزاره

من مآسى . وقصيدة ابن عبدون طويلة فراجعها في كتب الأدب  
إن شئت وأولها:

الدهر يفجع بعد العين بالأثر      فما البكاء على الأشباح والصور  
أنهاك أنهاك لا آلوك موعظة      عن نومة بين ناب الليث والظفر  
فالدهر حرب وإن أبدى مسالة      والبيض والسود مثل البيض والسمر  
فلا تغرنك من دنياك نومتها      فما صناعة عينيها سوى السهر  
بيد أنه لا يؤخذ من هذا أن الأنداسيين انقردوا برثاء الدول  
الزائلة فكثير من المشاركة رثى الاسلام والمسلمين وبعض البلدان التي  
وقعت في يد الصليبيين في أواخر سنة 490 هـ . - يوافق حكم المرابطين  
في الأندلس - إبان طفى الصليب على الهلال واستولى على بيت  
المقدس وبعض مدن مصر في مظهر من التوحش والقسوة - والحقيقة  
أنهم فاقوا غيرهم في هذا النوع .

ومن الامور التي امتاز بها الأندلسيون عن المشاركة الاستنجد  
بملوك الاسلام<sup>(1)</sup> والاستغاثة بالنبي - صلى الله عليه وسلم - والفرع الى  
الاتقياء والصالحين وحفر الهمم واستنهاض الغرائم لا تقاذ البلاد

(1) ومن أشهر القصائد في ذلك قصيدة أبي عبد الله ابن البار التي استنجد  
بها أبا زكرياء بن حفص صاحب افريقية سنة 35 هـ قال فيها:

أدرك بخيلك خيل الله أندلسا      ان السبيل الى منجاتها درسا  
وهب لها من عزيز النصر ما التمت      فلم يزل منك عز النصر ملتصا

الإسلامية الأندلسية من طوائف الصليب.

٧ X وقد امتاز الأندلسيون أيضاً بالافراط في المزاج<sup>(١)</sup> والمجذوب والمفاكهات وقد عقد نفح الطيب باباً خاصاً عن ظرفهم ذكر فيه أموراً تضحك الحزين وتسلي المهموم وتدل على خفة أرواحهم وحبهم للهو والدعابة وقد زادوا في هذا الباب على المشاركة كثيراً حتى أدخلوا مصطلحات العلوم وأسماء الكتب وقواعد النحو في نكتهم وملحهم وكشف الحياء عن وجوههم فذكروا أموراً... في دعابتهم وفي نوادرهم، وليس أدل على ذلك مما ذكره المقري في نفح الطيب عن المحاوراة بين نزهون الشاعرة وشاعر أعمى بحضرة أحد العظماء وغير ذلك مما جاء في هذا الباب فراجع ان شئت في نفح الطيب.

ومن الفنون الشعرية التي فاق فيها الأندلسيون شعراء المشرق المنظومات الغنية في التاريخ والنحو وقضايا الفنون والتعاريف ومن أشهر ذلك أرجوزة ابن عبد ربه في التاريخ وتجدها في العقد الفريد «الجزء الثالث» طبعة مصطفى محمد من صفحة 214 إلى صفحة 232

(١) ذكرت كتب الأدب أن ولادة مرت بالوزير ابن عبدون وأمام داره بركة قدرة فقالت مشيرة إليه:

أنت الخميص وهذه مصر فتدفقا فكلما كما نهر

وقد ذكر فيها غزوات عبد الرحمن بن محمد أمير المؤمنين وأهم ما حدث في المدة بين سنة 300-322 وأرجوزته في العروض.

وقد ذكر بعض مؤرخي الآداب أن يحيى النزال الجياني نظم تاريخاً للأندلس قبل أن ينظم ابن عبد ربه أرجوزته التاريخية في حروب عبد الرحمن الناصر ثم هذا كثير من الأندلسيين حذو ابن عبد ربه في نظم العلوم والقواعد العربية والدينية والعقلية فنظم ابن مالك ألفيته والشاطبي اللامية والرائية في القراءات ورسم المصحف ولا متلاكهم ناصية الشعر تفننوا في هذا النوع فخرج إلى النول والمدح ومن أمثلة ذلك قول ابن فرج في مصطلح الحديث :

غرامى صحيح والرجافيك معضل      وخزنى ودمعى مطلق ومسائل  
وصبرى عنكم يشهد العقل أنه      ضعيف ومتروك وذلى أجمل  
ولاحسن الا استماع حدينكم      مشافهة يملى على فائق  
وغير ذلك من الأشعار التي جاءت في مجموعة المتون.

ولاريب أن الأندلسيين ليسوا أول من اخترع هذا الفن - وان فاقوا غيرهم فيه - فقد نظم به في الفقه ابان بن عبد الحميد - اللاحقى من شعراء العراق في صدر القرن الثانى.



## أسلوبه ومعانيه

لقد كان للحياة الجديدة والمرئيات الجميلة والبعد عن قرارة العربية الأولى أثر ظاهر في معاني الشعر وأخيلته فجنحوا الى السهولة والركة ونصاعة العبارات ووضوح الأساليب وعذوبة الألفاظ التي تدل على رقة أذواقهم وسهولة طبائعهم ويروك في شعرهم اختيار أحسن الألفاظ وقعاً في النفس وأدعائها الى تصوير الجمال وإيقاظ النفوس وإثارة العواطف ومن النادر أن تجد في قصائدهم اكتظاظ الألفاظ بالمعاني اكتظاظاً يؤدي الى التعقيد والاخلال بالمعنى كما وقع في شعر الفرزدق والمتنبي.

ولذا عاب بعض الناقدين ابن خفاجة من شعرائهم - مع براعته - لازدحام معانيه وضيق ألفاظه عن احتمالها قال ابن خلدون: «ولا يكون الشعر سهلاً الا اذا كانت معانيه تسابق ألفاظه الى الذهن ولهذا كان شيوخنا يعيرون شعر أبي بكر بن خفاجة شاعر شرقي الأندلس لكثرة معانيه وازدحامها في البيت الواحد».

أما استعمال البديع في أشعارهم ووقوع الصناعة اللفظية لهم من التجنيس والقلب وبناء القصيدة على قافيتين - ويعرف بالتشريع - فهو حسن ومقبول في أشعارهم لأنهم لم يغرقوا في ذلك إغراق

المشاركة ذكر ابن خلدون في المقدمة ص 500 في الفصل الخامس والأربعين في انقسام الكلام الى فنى النظم والنثر ان المشاركة هم أصل كل حاية لفظية وتكلف في السجع اذ قال: «وأكثر من أخذ بهذا الفن - أى التكلف والحلية - وبالع فيه فى سائر أنحاء كلامهم كتاب المشرق وشعراؤه لهذا العهد..» الى آخر الفصل. وقد ساعدتهم جمال بلادهم وحبهم لوصف على البراعة والتفنن فى الأخيصة وامتلاء شعرهم بأوصاف تدعو الى الدهشة والاستغراب وتناسى بعضهم الحقيقة وسبح فى أودية الخيال وأخرج لنا صورة وهمية لا وجود لها وكأنها فى نظره الحق النابت والأمر الملهوس فلا تشبيه ولا استعارة كقول ابن هانئ:

قمن فى مأتم على العشاق      ولبس الحداد فى الأحداق  
وبكبين الدماء بالعنم الرطوب      وبالحود الرقاق  
ومنحن الفراق رقة شكوا      هن حتى عشقت يوم الفراق  
فأنت ترى أن الشاعر يترغم أن هؤلاء الحسان قمن فى مأتم على من قتلن. قال الأدباء: «من أجل هذا فشا فى كلامهم ذلك الفن البديعى الذى يعد من ثمرات الخيال البعيد وهو حسن التعليل فإنه فى كلام الأندلسيين أكثر منه فى كلام غيرهم» واستشهد بقول ابن فرج الجيانى فى وسيم عيب بصفوة قال:



قالوا به صفرة عابت نحاسه فقلت ما ذاك من عيب به نرلا  
 عيناه تطلب فى أوتار قاتله فليست تلقاه الا خائفاً وجلا  
 أما نظم القصيد عندهم فكان جاريا على المألوف فى بلاد الشرق  
 من الابتداء بالغزل والتشبيب بالمرأة لأنها فى نظرهم أنفـس مظاهر  
 الجمال حتى عند الرثاء والفخر ثم التحدث بما يجيش فى صدره  
 غير أن بعض الأندلسيين خرج عن هذه القاعدة لحبه لتوصف فجعله  
 موضع النسيب والتشبيب كما مر بك ثم يأتى بالمعاني والأخيلة  
 ولا يشذ شاعر من شعرائهم عن أن يوجد فى قصيدته بعض  
 الأبيات التى تستقل بمعناه.

ويجمل بنا قبل أن ننتهى من ذكر أسلوبه ومعانيه أن نشير  
 الى تأثير الحضارة فى المعانى التى تناولها الشعر.

فمعانى الفخر والحماسة أصبحت سهلة رقيقة لا قوة فيها لرقـة  
 الألفاظ وعذوبتها.

كما ضمنت معانى الهجاء وأصبح لا يظهر فى بعض الأحيان  
 الا بين أفراد قلائل لحزازة أو لحادثة فردية وخات دواوين شعرائهم  
 من تلك الأهاجى التى تنفطر لها السماء كأهاجى الأخطل وجريـر  
 والفرزدق وقد اعتبرت تلك النقائص وثيقة تاريخية لمصرهما  
 ولكثير من أيام العرب.

كان فيهم قليلا ان لم يكن معد وما في الاعتقاد والفقه والنحو  
ولعدم ظهور شيعة على آل العباس أو شعوية - على نحو ما كان  
في الشرق - لم يتناول شعراؤهم في شعرهم المعاني السياسية التي تثير  
الفتن أو تفتح طريق المناظرة بالشعر كما نرى ذلك في شعر الكميته بن  
زيد أو شعر بعض شعراء الشعوية الذين فضلوا الفرس على العرب<sup>(1)</sup>.  
وأعظم أثر لدينا ما رواه نفع الطيب في رسالة الشقندي في  
تفضيل الأندلسيين على المغاربة - وهذه ليست من الشعر - كما أن  
هناك بعض أبيات متناثرة ومقطوعات في تفضيل الأندلسيين أو  
المغاربة بيد أنها لم تصل في معانيها وقوتها وظهور العصبية المذهبية  
والدفاع بحجارة قوية عن العقيدة ما وصل إليه شعراء الشرق.

ومن أطرف ما حصل في ذلك ما رواه لسان الدين بن الخطيب  
قال: « جرى بين الحسين بن عتيق بن الحسن بن رشيق وبين أبي

(1) جاء في كتاب تاريخ الأدب العربي ج 2 ص 217 عن الشعر السياسي في الشرق  
... ولكنه في عصر الأمويين اتسعت طرقه ومناحيه فلم يقتصر على مناصرة  
شيعة بنى هاشم وبنى أمية بل تعداهما إلى مناصرة الأحزاب الأخرى من زبيرية  
وخوارج وغيرهما ومن أشهر الشعراء المناصرين لبنى أمية: الأختلس وجريز  
والمزدق ونصيب ومن الزبيرية عبد الله بن قيس الرقيات ثم اضطر أن يكون  
أمويا ومن شعراء الخوارج عمران بن حطان والظرماع بن حكيم ومن شعراء  
الشيعة والمتعصبة لمضر الكميته الأسدي ..

الحكم مالك ابن امرجل من الملاحات والمهارات أشد ما يجرى بين  
متناقضين آل به إلى الحكاية الشهيرة وذلك أنه نظم فصيحة منها :  
لطلاب سبته في النباح مدارك وأشدها دركاً لذلك مالك  
شيخ تفتاني في البطالة عمره وأجال فكيه الكلام الآفك  
والذ شىء عنده في محفل من لا أسرار الخافل هاتك  
يفشى مخاطرة اللثيم تفكها ويعاف رؤيته الحليم الناسك  
نبذ الوقار لصبيبة يهجونه فسياله فرش لهم وأرائك  
يبدى لهم سوائه ليسوءهم بمسالك لا يرتضيها سالك  
يابن المرحل لو شهدت مرحلا وقد انحنى بالرحل منه الحارك  
لشغلت عن ذم الأئام بشاغل وثناك خصم من أببك مماحك  
لاقول المغرور منك بشيبة بيضاء طى الصحف منها حالك  
عار على الملك المعظم أن يرى في ذلك الصقع المقدس مالك  
وما أشبه ذلك من الشعر الذى ينبو عن بعضه الأسماع قال  
لسان الدين : وهى طوبىة شتمت من التعريض والنحريض على كل  
غريب و نخذلها كمانة خشبية كأوعية الكنب وكنب عيها «رقاص  
معجل الى مالك بن امرجل» وعمد الى كلب وجعلها فى عنقه وأوجعه  
ضربا حتى لا يابوى الى أحد ولا يستقر وذهب الكلب وخلفه من  
الناس أمة وقرىء مكتوب الكمانة واحتمل الى أبى الحكم ونزعته

من عنق الكلب ودفعت إليه فوقف منها على كل فاقرة كفت من طماحه وتحدث الناس بها مدة ولم يغب عنه أنها من حيل ابن رشيق ففوق سهام المراجعة وفي ذلك يقول :

كـلاب المـزابل آذـينـنى بأبوالهـن على باب دارى  
وقد كنت أوجعها بالعصا ولكن عوت من وراء الجدار  
وقد عرفت فيما سبق أنهم لم يشتغلوا بالفلسفة أو يدرسوا المنطق  
الا قليلا ولذا كان شعرهم فى تركيب معانيه وترصيف ألفاظه  
وتكوينه بعيدا عن الاقيسة والتصورات العميقة فالمعاني مفردة متفرقة  
غير مربوطة بسلسلة واحدة ولم يظهر مثل هذا الشعر الذى يكون  
فيه اللفظ مساويا للمعنى الا فى عصر الموحدين واشتهر به ابن عربى  
لاشتغاله بعلوم الحكمة.

وكانوا يشيرون فى أشعارهم الى بعض الحكم والأمثال والحقائق  
ومعاني المصطلحات العلمية وغير ذلك - كما مر بك - المنون وكونهم  
لا يرضون من الشاعر الا أن يكون فقهها كاتبها ونحوها بارعا.

## أوزان وقوافيم

ذكرنا لك في الابواب السابقة أن المتأدبين لم يدرسوا بحور الشعر الستة عشر المعروفة في الشرق والغرب بعد أن انتقلت بهم الحياة من البداوة الى الحضارة رغبة في تسهيلها حتى توافق بعض النفوس التي تفيض بالمعاني الشعرية وبمنعها الوزن وحبك القافية عن الافاضة. وبينما لك أن الأندلسيين تمكنوا من كسر هذه القيود وأن يتعدوا حدودها بمقدار ما عرفت من إبداع الموشح والرجل وكثرة القافية وإحداث التشطير والتخميس والتثمين وإن كانت على طريقة الأوزان العربية ويرجع ذلك أعدة أمور منها :

أن البيئة حولت الأندلسيين من بداوة الى حضارة وامنازوا بصفاء<sup>١</sup> الأثرحة وخفة الارواح وارتقى الأدب عندهم وشاع حتى بين النساء والعامية والخاصة وغلب الشعر كما قيل على أصقاع بعينها مثل وادي شلب ووادي آش حتى قل من أهل شلب من لا يقول

(١) قال العلامة H A P. G. E. في كتابه الادب تعريب الاستاذ حمزة « كان للمعقرية الاسبانية أثر كبير في تطور الاوزان الشعرية الغنائية الا أن هذه التحسينات الفنية التي أدخلتها قوانين الاوزان الشعرية العربية على ذلك النوع الادبي من الاغانى المعروف بالموشحات عاد القوم فادخلوها على أغانيهم الشعبية التي استخدمت فيها العامية العربية والجليقية وعرفت اذ ذاك باسم الزجل -

شعراً ولا يعانى أدباراً عما ولو مررت بالفلاح خلف فدانته وسألته عن الشعر قرض من ساعته ما اقترحته عليه وأى معنى طلبته.

ومنها أن الأندلسيين غرموا بالغناء واقتنوا فيه جاء في كتاب المغرب لابن عذارى: «ان عبد الله المتطبب الأندلسى فى النصف الاول من المائة الخامسة كانت عنده جارية قال عنها ابن حيان: لم ير فى زمنها أخف منها روحاً ولا أبرع حركة ولا ألين أعطافاً ولا أطيب صوتاً ولا أحسن غناء، وكان الأمير هذيل كثير من الجوارى الحسان المشهورات بالتجريد وكانت ستائره أحسن ستائر الأندلس، وذكر أن مدينة آبدية من مدن الأندلس كثرت فيها الملاهى والرواقص المشهورات بحسن الانطباع والصناعة.

وقد وجد الأندلسيون أن أوزان البحور الشعرية الستة عشر فى كثير من الأحيان يصعب التلحين بها والايقاع على قوائنها وان المغنى يعانى صعباً كثيراً فى جعل اللحن متناسبة ومتناسقة مع هذه الأوزان المعروفة ووجدوا أن اختراع الأوزان الموافقة للنغم الموسيقى أسهل عليهم من اختراع اللحن موسيقى تلائم الوزن الشعرى فراعوا اللحن وصارت الموسيقى أساس الأوزان سواء أوافقت بحور الشعر أم لم توافقها وبذا حادوا عن تلك القوانين وخرجوا عن الضوابط الثابتة وقد تساهلوا فيها فى أواخر أيامهم فكثرت امتراجها بالالفاظ العامية ونشأت الازجال.

## الموشحات

يجمل بنا قبل أن نذكر تاريخ الموشحات والأدوار التي تقلبت فيها والأغراض التي قيلت من أجلها أن نذكر لك تعريفها.

فالموشحات هي : « كلام مؤلف نظماً على أوزان مخصوصة، ويتألف من أجزاء منها ما هو متحد في وزنه وقافيته وعدد فقراته ويسمى الواحد منها قفلاً، ومنها ما هو متحد غالباً في وزنه وعدد فقراته مع وجوب اختلاف قوافيه، ويسمى الواحد من هذه بيتاً. فالموشح مركب من جزأين : الأقفال والأبيات. ومن الموشحات التام، والناقص.

فالموشح التام هو المبدوء بقفل والمختوم بقفل.

والموشح الناقص هو المبدوء ببيت المختوم بقفل.

وطرائق تركيب الأقفال والأبيات شتى لا يكاد ندخل تحت حصر وسترى ذلك فيما يعرض عليك.

أما أغراض الموشحات فهي أغراض الشعر العربي من المدح والنسيب والوصف وغيرها.

وأول من اخترعها كما جاء في مقدمة ابن خلدون ص 521 مقدم ابن معافر قال : « وكان المخترع لها بجزيرة الأندلس مقدم ابن معافر

الفريرى من شعراء الأمير عبد الله بن محمد المروانى وأخذ ذلك عنه أبو عبد الله أحمد ابن عبد ربه صاحب كتاب العقد، ولكن لم يظهر لهما مع المتأخرين ذكر وكسدت موشحانهما فكان أول من برع في هذا الشأن عبادة القزاز شاعر المعتصم ابن صمادح صاحب المرية ذكر الأعلام البطليوسى أنه سمع أبا بكر ابن زهر يقول : كل الوشاحين عيال على عبادة القزاز فيما انفق له من قواله :

بدرتم شمس ضحاها \* غصن نقامسك شم  
ما أتم ما أوضحا \* ما أورقا ما أتم  
لاجرم من المحا \* قد عشقا قد حرم

فأنت نرى أنه شبهه بالبدر والشمس والغصن والمسك ثم ذكر ازاء كل مشبه به ما يناسبه وهذا غاية البلاغة ومنتهى الاجادة.

ولم يكن فى ملوك الطوائف من يبرز عبادة فى موشحانه فظهر فى دولة بى ذى النون لذلك العهد ابن رافع شاعر المامون .

ثم جاءت دولة المرابطين و الموحدين فظهرت حلبة أجادت الموشحات وأظهرت البدائع وكثر عددهم، منهم الأعمى الطيطلى ويحيى ابن بقرى وأبو بكر الأبيض وأبو بكر ابن باجة صاحب التلاحين المعروفة. وظهر فى صدر دولة الموحدين على بن أبى الفضل ابن شرف الدين وبهرودس وأبو اسحاق الروينى وسابق هذه الحلبة



غير مدافع أبو بكر ابن زهر وقد شرقت موشحانه وغربت ثم اشتهر  
بعد هؤلاء ابن ميمون.

أما في غرناطة لذلك العهد فقد ازدهرت الموشحات بظهور  
المهر بن الفرس وأبى الحسن سهل بن مالك.

وفي مرسية نبغ ابن جرمون.

أما اشبيلية فظهر فيها أبو الحسن بن الفضل واشتهر بعده ابن  
سهل الذي يقول في موشحته:

(1)	قلب صب حله عن مكنس لعبت ريح الصبا بالقبس	هل درى ظبي الحمى أن قد حمى فهو في حمر وخفق مثلهما
-----	---	--

☆

☆

☆

(2)	غوراً نسلك بى نهج الغرر منكم الحسن ومن عيني النظر والتذاذي من حبيبي بالفكر	يابدوراً أشرقت يوم النوى مالنفسى في الهوى ذنب سوى أجتنى اللذات مكاوم الجوى
-----	--	--

☆

☆

☆

(3)	كالربا بالمارض المنجس وهي من بهجتها في عرس	كلما أشكوه وجدى بسما اذ يقيم القصر فيها مأتما
-----	---	--

☆

☆

☆

أيها السائل عن جرمي لديه      لي جزاء الذنب وهو المذنب  
أخذت شمس الضحى من وجنتيه      مشرقاً للشمس فيها مغرب  
ذهب الدمع بأشواقى اليه      وله خد بلحظى مذهب  
وقد عارضها ونسج على منواله الوزير أبو عبد الله محمد بن

عبد الله بن سعيد الفرناطى المعروف بلسان الدين بن الخطيب:  
جاءك الغيث إذا الغيث همى      يازمان الوصال بالأندلس  
لم يكن وصلك إلا حلما      قى الكرى أو خلصة المختلس



أذيقود الدهر أشتات المنى      تنقل الخطو على ما يرسم  
زمرأ بين فرادى وثنى      مثلما يدعو الوفود الموسم  
والحيا قد جال الروض سننى      فتغور الزهر منه تبسم



وروى النعمان عن ماء السما      كيف يروى مالك عن أنس  
فكساه الحسن ثوباً معلما      يزدهى منه بأبهى ملبس



فى ليال كتمت سر الهوى      بالدجى لولا شمس الغرور  
مال نجم الكأس فيها وهوى      مستقيم السير سعد الأثر  
وطر ما فيه من عيب سوى      أنه مر كأمح البصر

حينئذ لا أنس شيئاً أو كما هجم الصبح هجوم الحرس  
غارت الشهب بنا أو ربما أثرت فينا عيون المرجس  
قال ابن خلدون . وقد أكثر الأندلسيون من الموشحات  
واستظرفها الناس حمه العامة والسامة واسهولة بناؤها وقرب مأخذها  
ولطف طرائقها أخذها عنهم المشاركة غير أن التكلف ظاهر على ما  
عنوه من الموشحات ومن أحسن ما وقع لهم في ذلك موشحة ابن  
سيناء الملك المصرى التى اشتهرت شرقاً وغرباً .  
يا حبيبي ارفع حجاب النور عن العذار  
تنظر المسك عني المكافور في جدار  
كللى يا سحبت تيجان الربا بالحلى واجعلى سوارها منعطف الجدول  
ومن أحسن الموشحات أيضاً التى وقعت المشاركة قول ابن  
نباتة المصرى :

الى بكأسك الأشهى اليا ولا تبخل بعسجدتها عليا  
معتقة تدار على الندامى  
كأن على ترائبها نظاما  
من الراح التى تحت الظلاما

## الأزجال

الرجل مأخوذ من الرجل بمعنى الجلبة والتطريب ورفع الصوت ويقطعون الرجل جملة أدوار ونجموعها في غرض واحد يسمى حملا تشبيها بحمل الدابة إذ كانت شطوره الرباعية غالبا منقسمة الى قسمين كل قسم منها يكون كأحد جزأى حمل الدابة. ويعتبر الرجل من التوشيح الا انه لا يكون الا عاميا وكما مربك في مقدمتنا يعتبر الاعراب فيه من عيوبه وأول من استعمله الأندلسيون بعد أن شاع التوشيح في أهل الأندلس جميعا وأخذ به الجمهور وراج استعماله كثيرا في عهد دول المغاربة من المرابطين والموحدين ذكر ابن خلدون في مقدمته ص 527 أن أول من أبدع في هذه الطريقة وهذب أصولها وأكثر من أنواعها أبو بكر ابن قزمان القرطبي المتوفى سنة 1160 من شعراء دولة المرابطين وإن كانت قيلت قبله بالأندلس ولكن لم يظهر حلاها ولا انسيبت معانيها الا في زمانه وهو أعلم الرحالين، وذكر ابن سعيد أن أزجاله كانت مروية ومشتهرة ببغداد أكثر من اشتهاها بحواضر المغرب.

ومن أحسن ما قاله من الأزجال قوله نصف عريشا كان جالسا

تحتة مع بعض أصحابه وأمامه نمثال أسد من رخام يصب الماء من  
فيه على صفائح من الحجر مدرجة :

وعريش قد قام على دكان بحال رواق

وأسد قد ابتدع ثعبان في غائط ساق

وفتح فمه بحال انسان فيه الفواق

وانطلق يجرى على الصفاح ولقى الصباح

وممن اشتهر بالازجال في عصره أبو عمرو الأشبيلي وأبو

الحسن المقرئ الداني وأبو بكر ابن مرتين واشتهر بشرق الأندلس

على عصر هؤلاء بقول الأزجال مخلف الأسود.

ثم جاءت بعد هؤلاء حلبة نسجت على منوالهم كان سابقها

عبد الله ابن الحاج المعروف بمدغليس وقد وقعت له العجائب في

هذه الطريقة قال :

ورداد الودق ينزل وشعاع الشمس يضرب

فترى الواحد يفضض ويرى الآخر بذهب

والنبات يشرب ويسكر والغصون ترقص وتطرب

وتريد تجي النينا ثم تستحي وتهرب

واشتهر مدغليس بالصناعة المظيئة فشيبه بأبي تمام في الشعر

واعتر ابن قرمان لاش بهار بالمعنى في الازجال بمنزلة المتنبي في الشعر.

ونبغ في الأزجال أيضاً ابن حجر الأشبيلي الذي فضل على  
الرجالين نرجله في فتح ميورقة ثم جاء بعدهم أبو الحسن سهل بن  
مالك إمام الأدب في عصره ثم محمد بن عبد العظيم من أهل وادي آش.  
ويذكر ابن خلدون أن الوزير أبا عبد الله ابن الخطيب إمام  
النظم والنثر في الملة الإسلامية لعصره قال الأزجال واشتهر بنرجله  
على طريقة الصوفية.

ويظهر أن الأزجال على عصر ابن خلدون شملت الخاصة والعامة  
اذ قال: «وهذه الطريقة الرجلية لهذا العهد هي في العامة بالأندلس  
بمنزلة الشعر وفيها النظم حتى إيهام لينظمون بهما في سائر البحور  
الخمسة عشر ولكن بلغتهم العامة ويسمونه الشعر الرجلى.

وقد اشتهرت أوزان الرجل حتى إن أهله ليقولون صاحب  
ألف وزن ليس بنرجال وذلك يدل على كثرة أوزانه وفنونه.

ثم انتقل الرجل الى الشرق فأجادوه زمن الممالك وبرعوا فيه  
وخاصة فيما يسمى بالمواليا والقوما وهي نوع من الرجل استعمل لا يقاظ  
الناس لسحور في الشرق في شهر رمضان وكان وكان وهي نوع  
من الرجل أيضاً.

وقد انتشرت الأزجال في جميع البلاد العربية وعرف بعضها  
باسم أغاني غرناطة والله أعلم.

## نفحة من الشعر الأندلسي

1 - أحمد بن عبد ربه الأندلسي<sup>(1)</sup>

قال في وصف الربيع :

وروضة عقدت أيدي الربيع بها	نورا بنور وتزويجاً بتزويج
بملقح من سواريتها وملتحة <sup>(1)</sup>	ونائج من غواذيتها ومنتوج <sup>(3)</sup>
توشحت بملاة غير ملحمة	من نورها ورداء غير منسوج
فألبت حلال الموشى زهرتها	وجللتها بأنمساط الديابيج

وقال أيضاً في وصف الربيع :

باكر الروض في رياض السرور	بين نظم الربيع والمنـنـور
في رياض من البنفسج يحكى	أثر العـض في بياض الصدور
وترى السوسن المنعم يحكى	ذهبها ثابتاً على كـافـور

وقال يصف حماما :

ونائح في غصون الدوح أرقنى      وما عنيت بشيء ظل يعنيه

- (1) هو الأديب الكاتب الشاعر الوشاح المؤلف أحمد بن عبد ربه صاحب العقد الفريد الذي يعد من أركان الأدب العربي توفي سنة 328هـ.
- (2) سواريتها - سحائبها الآتية ليلاً من السرى وهو سير الليل.
- (3) غواذيتها - سحائبها الآتية في الغداة.

مطوق بعقود ما تزايله حتى تزايله إحدى تواقيه<sup>(1)</sup>  
قد بات يبكي بشجو ما دريت به  
وقال في المدح :

كريم على العلات جزل عطاؤه  
وما الجود من يعطى إذا ما سأله  
وقال يصف سيفا :

وذى شطب تقضى المنايا بحكمه  
فرند اذا ما اعتن للعين راكد  
يسلأ أرواح الكسامة انسلااله  
اذا ما التقت أمثاله في وقية  
وقال ايضا :

بكل ماثور على متنه مثل مدب النمل في القاع<sup>(5)</sup>  
يوتد طرف العين عن حده عن كوكب للموت لماع

(1) يريد بالعقود ما يرى من الالوان في عنقه، وبالتراقى ما يرسله من  
التغاريذ الخارجة من ترفوته وهى الخلق

(2) الشطب : الخروز في جانبى السيف طولا

(3) اعتن : ظهر وبدا

(4) أى ما تظنه النفس من الهلاك واقع لا محالة

(5) أى يلوح ويتراءى لمن ينظر اليه امثال مداب النمل من انعكاس

الضوء وانكساره على صفحته، وذلك يبين في السلاح المجلو من القولاذ



وقال في الغزل :

يا لؤلؤا يسبى العـقـول أنيقا  
ما ان رأيت ولا سمعت بمثله  
واذا نظرت الى محاسن وجهه  
يامن تقطع خصره من رقة  
وقال في موقف الوداع :

ودعتنى بزورة واعتناق  
وبدت لى فأشرق الصبح منها  
ياسقيم الجفون من غير سقم  
ان يوم الفراق أقطع يوم  
وقال في العظة والعبرة :

ألا انما الدنيا غضارة أَيْكَة<sup>(٢)</sup>  
هى الدار، ما الآمال الا فجائع  
فكم سخفت بالامس عين قريرة  
فلا تكتحل عيناك منها بعبرة

ورشا بتقطيع القلوب رفيقا  
درا يعود من الحياء عقيقا<sup>(١)</sup>  
أبصرت وجهك فى سناه غريقا  
ما بال قلبك لا يكون رقيقا

ثم نادى متى يكون التلاقى !  
بين تلك الجيوب والأطواق  
بين عينيكم مصرع العشاق  
ليتنى مت قبل يوم الفراق !

اذا اخضر منها جانب جف جانب  
عليها ولا اللذات الا مصائب  
وقرت عيون دمعها اليوم ساكب<sup>(٣)</sup>  
على ذاهب منها فانك ذاهب

(١) يقصد أنه أبيض اللون كالدر ولكن الحياء يصبغ وجهه بالحمرة فيستحيل كالعقيق.

(٢) الايكة - الشجرة الملتفة الأغصان، وغضارتها - اخضرارها وخصبها

(٣) سخونة ماء العين كناية عن حزنها كما أن برودة مائها دليل على فرحها

2 - ابن هانيء الاندلسي<sup>(1)</sup>

قال يصف الورد والياسمين والنرجس

وتلاثة لم تجتمع في مجلس  
الورد في شمامة من فضة  
والنرجس الغض الذكي ولونه  
فاحمر ذا وابيض ذا واصفر ذا  
فكأن هذا عاشق وكأن ذا  
وقال في نور الرمان :

وبنت أليك كالشباب النضر  
جنان<sup>(2)</sup> باز أو جنان صقر  
كأنما حجت دما من نحر  
لو نبتت في تربة من جمر  
جاءت بمثل النهدي فوق الصدر  
في مثل طعم الوصل بعد الهجر  
كأنهما بين الفصون الخضر  
قد خلفته لقوة<sup>(3)</sup> بوكر  
أو سقيت بجداول من خمر  
لو كف عنها الدهر صرف الدهر  
تفر عن ملل اللثا الحمر

(1) هو أبو القاسم محمد بن هانيء الاندلسي الأديب. ولد بأشبيلية بالاندلس ونشأ بها فقال الشعر وفاق كل أدباء المغرب في عصره ولازم وهو شاب أمير أشبيلية فمدحه بمدائح تغلى فيها حتى اتهموه بالكفر فخرج إلى عدوة المغرب. وهناك الدولة الفاطمية مسمولية عليه فاتصل بالمعز ومدحه وأعجب به، ولما فتح القائد جوهر مصر وبنى القاهرة اشغل اليها المعز، وبعد مدة حُق به شاعرياه فمات في الطريق ولم يبلغ الأربعين سنة 302 هـ  
(2) الجنان : القلب  
(3) اللقوة بالكسر : أثني العقاب

وقال من قصيدته يمدح بها المعز لدين الله ويصف أسطوله، وكان يومئذ أقوى أسطول في البحر الأبيض المتوسط :

أما والجوارى المنشآت التي سرت  
قباب كما ترجى القباب على ألها  
ولله - مما لا يرون - كتائب  
أطاع لها أن الملائك خلفها  
وأن الرياح الذاريات كتائب  
وما راع ملك الروم الا اطلاعها  
عليها غمام مكفهر صبيره  
مواخر في طامى العباب كأنها  
أنافت بها أعلامها، وسما لها  
وليس بأعلى شاهق، وهو كوكب  
من الراسيات الشم لولا انتقالها

لقد ظاهرتها عدة وعديد  
ولكن من ضمت عليه أسود<sup>(1)</sup>  
مسومة تحدو بها وجنود<sup>(2)</sup>  
كما وقفت خلف الصفوف ردود<sup>(3)</sup>  
وأن النجوم الطالعات سعود  
تنشر أعلام لها وبنود<sup>(4)</sup>  
له بارقات جمّة ورعود<sup>(5)</sup>  
لعزمك بأس أو لكفكك جود  
بناء على غير العراء مشيد  
وليس من الصفاح وهو صلود<sup>(6)</sup>  
فمنها قنان شمع وربود<sup>(7)</sup>

- (1) أى على الحسان الثلاث يسمى ألها  
(2) وقد كتائب مسومة أى من الملائكة تحدوها .  
(3) أطاع لها: أى دان لها، وتهدوا، وانقادوا، والملائكة وما عطف عليه فاعل أطاع  
والردود جمع رد بالكسر وهو ما يعتمد عليه ويرجع إليه  
(4) الصبير: السحابة فوق أخرى، أو السحاب المتراكم، يريد بها دخان  
مقدوفاتها ونيرانها وأصواتها  
(5) الريود: جمع ريود وهو الفطاعة من السمراء والقنان جمع قنة

من الطير الا أنهم جوارح  
من القادحات النار تضرم للصلى  
إذا زفرت غيظا ترامت بمارج  
فأفواههن الحاميات صواعق  
يشب لآل الجائليق سعيها  
لها شعل فوق الغمار كأنها  
تعانق موج البحر حتى كأنه  
يرى الماء فيهما، وهو قان عبابه  
فليس لها الا الرياح أغنة  
وغير المذاكى نجرها غير أنها  
ترى كل قوداء التليل اذا اثنت

فليس لها الا النفوس مصيد  
فليس لها يوم القاء خمود  
كما شب من نار الجحيم وقود  
وأفاسهن الزافرات حديد  
وما هى من آل الطريد بعيد  
دماء تلقتها ملاحف سود  
سليط لها فيه الذبال عتيد  
كما باشرت ردع الخلق جلود<sup>(1)</sup>  
راس لها الا الحباب كديد<sup>(2)</sup>  
مسومة تحت الفوارس قود<sup>(3)</sup>  
سوالف غيد بالمها وقود<sup>(1)</sup>

١١ الرع: الزعفران او اثر الثيب فى الجسد، والخلق: صرب من الطيب.

(2) الحباب: يراد به هنا المرج. والكديد: الارض الصلبة.

(١) المذاكى: الخيل، والنجر والمجار: واحد وهو الاصل. والقود جمع  
اقود او موداء وهو الدليل المتقاد، اى تنسب لغير الخيل مع ان ركاها فرسان  
(١) قوداء التليل: طويلة العنق، اى اذا اثنت شعور سوالف الغيد  
الحسان الشبيهات بالمها على اعناقهن، او تمايلت قدودهن كانت السفينة من هذه  
السفن تشبهها بانثناء عنقها على صدرها، وكانوا يجعلون فى مقدم السفينة صورة  
رأس ثور او كبش او نعامة

رحيبة مد الباع وهى نضيحة  
تكبرن عن تقع يثار كأنها  
لها من شفوف العبرى ملابس  
كما اشتملت فوق الارائك خرد  
ليوث تكف الموج، وهو غطامط  
فمنه دروع فوقها وجواشن  
ألا فى سبيل الله تبذل كنهه ما  
فلا غرو ان أعزرت دين محمد

(1) بغير شوى، عذراء وهى ولود  
موال، وجرد الصافنات غميد  
(2) مفوفة فيها النضار جسد  
(3) والتفعت فوق المنابر صيد  
(1) وتدرأ بأس اليم، وهو شديد  
ومنه خفاين لها وبرود  
تضن به الأنواء وهى جمود  
فأنت له دون الملوكة عقيد

وقال من قصيدة يمدح بها القائد جوهر ا ويذكر توديعه عند  
خروجه من القيروان الى مصر وبصف الجيش وخروجه للنشيع،  
وكان الزحام قد أوانه مقابلة القائد جوهر حتى لحقه ليلاً :

رأيت بعينى فوق ما كنت أسمع      وقد راغنى يوم من الحشر أروع  
غداة كأن الأفق سد بمثله      فعاد غروب الشمس من حيث تطامع

(1) يريد بالباع المحاذف، فهى تمد باعها وليس لها شوى أى اضراف، وقوله  
وهى ولود أى انه يتبعها او يكون لها زوارق صغار

(2) أى لها من المقوش الجميلة الالوان ما يشبه شفوف الثياب العبرية  
المفوفة أى المخططة بالبياض المذهبة

(3) أى إنها تشتمل بهذه المقوش كما تشتمل الخواصر الخرد بالثياب، وهى  
جالسات على الارائك. او يلتمع الخطباء الصيد وهم فوق المنابر

(1) بحر غطامط وموج غطامط : غضم هائج

فلم أدر إذ سلمت كيف أشيع  
وكيف أخوض الجيش والجيش لجة  
وأبن؛ وما لى بين ذا الجمع مسلك،  
ألا إن هذا حشد من لم يذق له  
نصيحتته للملك سدت مذهبى  
فقد ضرعت حتى الرواسى لما رأت  
فلا عسكر من قبل عسكر جوهر  
تسير الجبال الجامدات لسيوره  
إذا حل فى أرض بناها مدائننا  
سموت له بعد الرحيل، وفاتنى  
فلما تداركت السراشق فى الدجى  
فبت، وبات الجيش جها سميره  
فتخرق جيب المنز والمزن دائح

ولم أدر إذ شيعت كيف أودع  
وإنى بمن قاد الجيوش لمولع  
ولا لجوادى فى البسيطة موضع  
غرار الكرى جفن، ولا بات يهجع  
فما بين قيد الرمح والرمح أصبع  
فكيف قلوب الناس؛ والناس أضرع  
تخب المطايا فيه عشرا، وتوضع<sup>(1)</sup>  
وتسجد من أدنى الخفيف وتركع  
وإن سار عن أرض ثوت وهى بلمقع<sup>(2)</sup>  
فأقسمت أن لا يلائم مضجع  
عشوت اليه، والمشاعل ترفع  
يؤرقنى، والجن فى البيد هجع  
وتوقد موج اليم، واليم أصقع<sup>(3)</sup>

- (١) الخب والايضاع: نوعان من السير، أى إن المطايا تسير فى امتداده عشر ليال، مبالغة فى طوله  
(٢) إذا حل أى جوهر، أو نفس الجيش يحتاج الى بناء مدينة، وكذلك كانت القاهرة فى أول بنائها معقلا للمساكر  
(٣) فتخرق أى المشاعل المتقدمة، أى ضوء المشاعل يخترق السحاب الدائح أى المنتفع العظيم، ويمتد الى البحر فيجعله كأنه متقد مع أن البحر بارد اصقع، أى كأنه مغطى بالصقيع

وهمهم رعد آخر الليل قاصف  
وأوحى إلينا الوحش نما الله صانع  
ولم تعلم الطير الحوائم فوقنا  
إلى أن تبدى سيف دولة هاشم  
ولاح مع الفجر البوارق تلهم  
بنا وبكم من هول ما نسمع ؟  
إلى أين تستندى ولا أين تفرع<sup>(1)</sup>  
على وجهه نور من الله يسطع

ومن قصيدة يمدح بها يحيى بن علي :

فتكات طرفك، أم سيوف أيك  
أجلاد مرهفة وفتك محاجر؟  
يابنت ذى البرد الطويل نجاده  
قد كان يدعونى خيالك طارقاً  
عيناي أم مغناك موعداً؟ وفي  
منعوك من سنة الكرى، وسروا، فلو  
ودعوك نشوى، ما سقوك مدامة،  
حسبوا التكحل في جفونك حلية  
وجلوك لي إذ نحن غصنا بانه  
ولوى مقبلك اللثام، وما دروا  
فضعى القناع فقبل خدك حمرت  
وكشوس خمر، أم مرشف فيك  
ما أنت راحمة ولا أهلوك !  
أكذا يجوز الحكم في ناديك؟<sup>(2)</sup>  
حتى دعانى بالقنا داعيك  
وادی الكرى أقالك أم واديك؟  
عشروا بطيف طارق ظنوك  
لما تمايل عطفك اتهموك  
بأنه ما بأكرمهم كحلوك !  
حتى اذا احتفل الهوى حجبوك !  
أن قد لثمت به وقبل فوقك  
رايات يحيى بالدم المسفوك

(١) تستندى : تطلب ذرا تلتجئ إليه أى كنفا

(٢) يريد : أنها الدوية أبوها يلبس البرد

وقال يرثي والده يحيى وجعفر ابني علي:

إنا، وفي آمال أنفسنا      طول، وفي أعمارنا قصر  
لنرى بأعيننا مصارعنا      لو كانت الأبواب تعتبر!  
مما دهانا أن حاضرننا      أجفاننا، والغائب الفكر  
وإذا تدبرنا جوارحنا      فأكلهن العين والنظر  
لو كان للأبواب ممتحن      ما عد منها السمع والبصر<sup>(1)</sup>  
أى الحياة ألد عيشتها      من بعد علمى أننا بشر  
خروست لعمر الله أسننا      لما تكلم فوقنا القدر  
ومنها:

وإذا صحبت العيش أوله      صفوا فهين بعده الكدر  
وإذا انتهيت إلى مدى أمل      دركا فيوم واحد عمر  
ولخير عيش أنت لأبسه      عيش جنى ثراته الكبير  
ولكل حلبة<sup>(2)</sup> سابق أمد      واكل نهلة<sup>(3)</sup> وارد صدر  
وحدود تعمير المعمر أن      يسمو صعودا ثم ينحدر  
والسيف بينى وهو ساعفة      وتنال منه الهام والقصر  
والمرء كالظل المديد ضحى      والفنىء يحسره فينحسر

(1) أى ما عد من الأبواب: السمع والبصر. لأن السمع يسمع المواعظ فلا يتعظ، والبصر يبصر العبر فلا ينزجر.  
(2) الحلبة: خيل السباق (1) يريد أن من ورد الماء وشرب منه لا يدراجع



وقال في وصف الخيل:

وصواهل، لا الهضب يوم مغارها

هضب، ولا البيد الحزرون حزون<sup>(1)</sup>

عرفت بساعة سبقها، لا أنها علفت بها يوم الرهان عيون  
وأجل علم البرق عنها أنها مرت بجانحتيه وهى ظنون

وقال يصف أكو لا:

يأليت شعرى، إذا أومى الى فمه ياليت شعرى، إذا أومى الى فمه  
كأنها - وخبيث الزاد يضررها - كأنها - وخبيث الزاد يضررها -  
تبارك الله ما أمضى أسنته تبارك الله ما أمضى أسنته  
كأن بيت سلاح فيه مختزن كأن بيت سلاح فيه مختزن  
أين الأسنه أم أين الصوارم أم أين الأسنه أم أين الصوارم أم  
كأنما الحمل المشوى فى يده كأنما الحمل المشوى فى يده  
لف الجداء بأيديها وأرجلها لاف الجداء بأيديها وأرجلها  
وغادر البط من مثنى وواحدة وغادر البط من مثنى وواحدة

---

(1) يقول: يستوى عندها المكان السهل والمكان الصعب فالهصاب  
والفلاوات والجهال الوعة تجتازها بسهولة يوم إغارتها.

### 3 - ابن دراج القسطلی (1)

قال في وصف الورد ويمدح المظفر بن أبي عامر :

ضحك الزمان لنا فهالك وهاته      أو ما رأيت الورد في شجراته  
قد جاء بالتاريخ من أغصانه      وبخجلة المعشوق من وجناته  
وكساه مولانا غلائل<sup>(2)</sup> سيفه      يوماً يسربله دماء عداته  
من بعد ما نفح الحيا<sup>(3)</sup> من روحه      فيه وعرف المسك من نفحاته  
إن كان أبدع واصف في وصفه      فلقد تقاصر عن بديع صفاته  
كمديح سيف الدولة الأعلى الذي      أعيا فأغيا<sup>(4)</sup> في مدى غاياته  
ملك ينهم الجود في لحظاته      واليمن والايمان في عزماته  
وحياته إن كان أبقى حاجة      لمن ارنجساه غير طول حياته  
وقال في وصف الخيري السام ويمدح المظفر بن أبي عامر أيضاً :

غدا غير مسعدنا ثم راحا      يساعدا طريدا وارتياحا

(1) هو أبو عمر أحمد بن دراج القسطلی المتوفى سنة 121 من الهجرة وكان بالاندلس كالمصنعي بالمشرق قال عنه ابن سبأ في المخيرة «كان أبو عمر القسطلی في وقته لسان الجزيرة» وقال عنه أبو حيان : أبو عمر القسطلی سابق حلقة الشعراء العامريين وخاتمة محاسن أهل الاندلس أجمعين» نزل في آخر حياته ساحة المنذر بن يحيى أمير سرفسطة ولم يزل عنده وعند ابنه من بعده.

(2) غلائل السيف: بطائن نلبس تحته.

(3) الحيا: المظفر.

(4) اغيا بلغ الغاية.

وخير فاختار شرب الغبوق  
فان آنس الصبح نام وشح  
كما خير الله عبد المليك  
وفي صهوات الخيول الرجال  
فعم القريب ندىً والبعيد  
وقال يصف البهار (البهار هو الفرجس):

دعيت فأصغ لراعى الطرب  
وهذا بشير الربيع الجديد  
بهار يروق بمسك ذكى  
غصون الزمرد<sup>(2)</sup> قد أوردت  
إذا جمعت في حبال الحديد  
فمن حقها أن ترى الشارين  
وأن يسألوا الله طول البقاء  
فلولا مجالسه لم ترق  
وطاب لك الدهر فاشرب وطب  
يمشرنا أنه قد قرب  
وصنع بديع وخلق عجب  
لنافضة نور بالذهب  
وقامت أمامك مثل اللعب  
وقد نفقت سوقهم بالنخب  
لعبد المليك ملك العرب  
ولولا شمائله لم تطب

(1) إن من صفات هذا الزهر ألا يزهر ويفوح إلا في المساء، فإذا كان الصباح ينكمش ولا يفوح. وكفى عن هذا المعنى بالغبوق والاصطباح، فالغبوق: الشراب والنشاط في المساء، كما أن الاصطباح الشراب والنشاط في الصباح. (2) الزمرد بالذال المهملة وبالذال المعجمة: حجر كريم شفاف شديد الخضرة.

وقال في لوعة الشوق :

وحشية اللفظ هل بودى قتلكمو  
إني أراك بقتل النفس حاذقة  
مالي وللبرق أستسقيه من ظمأ  
لولا الضلوع لظل القلب نحوكمو  
أصليتني لوعة الهجران ظالمة  
وقال :

لَكَ اللهُ بالنصر العزيز كفيل  
هو الفتح أما يومه فمعجل  
وآيات نصر ما تزال ولم تزال  
سيوف تنير الحق أنى انتضيتها<sup>(1)</sup>  
ألا في سبيل الله غزوك من غوى  
لئن صدئت أبواب قوم بمكرهم  
وان يحي فيهم مكر (جالوت) جدهم

فأحجار (داود) لديك مثل<sup>(3)</sup> — قول

(1) انتضى السيف: سلّه من غمده.

(2) الناكثين: الناقضين للعهود.

(3) يشير الى الآية: «وقتل داود جالوت».

خفيف على ظهر الجواد إذا عدا  
 وجرءاً لم يبخل بدائها بغاية<sup>(2)</sup>  
 لها من خوا في لقوة الجواد أربع<sup>(3)</sup>  
 ويبض<sup>(4)</sup> تركن الشوك في كل منماى  
 تمور دماء الكفر في شفراتها  
 وأسمر ظمآن الكعوب كأنما<sup>(5)</sup>  
 إذا ما هوى الطمأن أيقظ أنه  
 ولكن على صدر الكمي<sup>(1)</sup> قميل  
 ولا كرها نحو الطعام بخيل  
 وكشجان من خطي أفلا وتل<sup>(6)</sup>  
 فلولاً وما أزدى بهن فلول  
 ويرجع عنها الضرف وهو كليل  
 بهن إلى شرب الدماء عليل  
 بصرف الردى نحو النفوس رسول

وقد أجاد وصف رحلته وصفاً بدل على براعته اذ يقول:

ولو شاهدتني والهواجر لتظي  
 على ورقراق السراب يمور<sup>(6)</sup>  
 أسلط حر الهاجرات اذا سطأ  
 على حر وجهي والأسبل هجير<sup>(7)</sup>

(1) الكمي: لابس السلاح الشجاع.

(2) الجرءاء من الخيل السبابة الخفيفة.

(3) خوا في لقوة: أجنحة أنثى العقاب. والكشجان مفردة كشح وهو ما بين السرة ووسط الظهر. والتمل: العدو.

(4) يقصد السيوف.

(5) يقصد الرماح.

(6) يمور: يموج ويضطرب.

(7) حر الهاجرة: شدة الحر نصف النهار. وحر الوجه بالضم: ما بدا من وجنتيه. والهجير والهاجرة بمعنى واحد.

وأستمطىء النكباء وهى لوافح (1)  
 وللموت فى عيمن الجبان تلون  
 ولو شاهدتنى والسرى جل عزمتى  
 وأعتسف المومة فى غسق الدجى  
 أمير على غول التناؤف ماله  
 وقد خيلت طرق المجرة أنها  
 ودارت نجوم القطب حتى كأنها  
 لقد أيقنت أن المنى طوع همتى  
 وقال رائيته المشهورة فى مدح  
 رائية أبى نواس فى مدح الخصيب قال :

ألم تعلمى أن الثواء هو التوى (2)  
 وان خطيرات المهالك ضمن  
 وان بيوت العاجزين قبور (3)  
 لراكبهما ان الجزاء خطير

- (1) النكباء: الريح المنحرفة عن مهاب الرياح وهى شديدة الهبوب.  
 والرمضاء: الارض الحامية من شدة الحر. استمطئى أخذها مطية كالداية.
- (2) السرى: سير الليل. والجرس: الصوت. وجنان القلاة: ظلام الصحراء
- (3) المومة: القلاة. وغيل الغياض: الأمكنة الملتفة الاشجار.
- (4) التناؤف: جمع التنوفة وهى البرية حيث لاماء ولا شجر. والمشرى: السيف.
- (5) المجرة: نجوم كثيرة لا يميزها البصر فيراها كبقعة بيضاء. والقتبر: انشيب يعلو مفرق الرأس.
- (n) الثواء: الاقامة بمكان والتوى الهلاك.

تخوفنى طول السفار وانه  
 ذرينى أرد ماء المفاوز آجنا  
 ولما تدانبت للوداع وقد هفا  
 نناشدنى عهد المودة والهوى  
 عيى بمرجوع الخطاب ولحظه  
 تبوأ ممنوع القلوب ومهدت  
 عصيت شفيع النفس فيه وقادنى  
 وطار جناح البين بى وهفت بها  
 لئن ودعت منى غيورا فانسى  
 ومنها:

تلاقت عليه من تميم ويعرب  
 من الحميريين الذين أ كفهـم  
 همو صدقوا بالوحي حين أتاهم  
 مناقب يعيا الوصف عن كنه قدرها  
 ألا كل مدح عن نذاك مقصر

لتقبيل كف العامرى سفير  
 الى حيث ماء المـكرمات نمير<sup>(1)</sup>  
 بصبرى منها أنة وزفير  
 وفى المهد مبغوم النداء صبغى<sup>(2)</sup>  
 بموقع أهواء النفوس خبيـر<sup>(3)</sup>  
 له أذرع محفوفة ونحور  
 رواح لتدآب السرى وبكـور  
 جوانح من دعر الفراق تطير  
 على غزمتى من شجوها لغيور

شموس تلالاً فى العـلا وبدور  
 سحائب تهـمى بالندى وبحـور  
 وما الناس إلا عابـد وكفور  
 ويرجع عنها الوهم وهو حمير<sup>(4)</sup>  
 وكل رجاء فى سواك غرور

(1) الماء الآجن: الكدر. والنمير: الصافي العذب.

(2) مبغوم النداء: لا يفصح بما يحدث به.

(3) العيى: من لا يستطيع الكلام.

(4) الحمير: السكليل الضعيف

#### 4 - أبو عمر يوسف بن هرون الرمادى

قال يصف النيلوف(1) :

إذا سقى الله روضة مطرا      وخص بالسقى كل نيلوفر  
نستر أوراقه زمـــــردة      ليلا وعند النهار لا تستر  
خافت عليه اللصوص فاشتملت      عليه ليلا من خوف أن يظهر  
إذا الزنايب(2) ر من مغالقه(3)      لم تحفظ فبينها تقب(4)  
كأن أجفانه جفون الذى      أهواه لا تستطيع أن تسهر  
كأنها كؤوس فضة فرشت      قيعانها بالزمررد الاخضر  
تنعم فى حسنه وانكهته      فأنت فى منظر وفى مخبر

وقال أيضا يصف الربيع ويمدح أبا على انقالى البغدادى :

فى اثرهما وقعت ملاحم تجتلى      التاريخ بين سحائب وخ(5)  
فكأنها جيش بدهم خيول      غاز الى جيش بشهب خي(6)  
(1) النيلوفر: ينبت فى المياه الراكدة له أصل كالجزر وساق أملس يطول

حسب عمق الماء فاذا ساوى سطح الماء أوراق وأزهر.

(2) الزنايب: جمع زنبور وهى النحل.

(3) مغالقه: المراد انغلاق أوراقه ليلا.

(4) تقبر: تموت ويسمى النيلوفر قاتل النحل لطلبها أبداً أكل ما داخل أوراقه فربما فعلت ذلك وقت انغلاقه فامتنعت من الخروج.

(5) المحول: جمع محل وهو انقطاع المطر ويبس الارض.

(6) شبه السحاب فى اسودادها بالخييل الدهم، والارض فى ابيضاضها

قبل النبات بالخييل الشهب.



قامت رواعدها بطبــــــــــــــــول  
ولت جنود المحل ثم تحصنت  
بكت السحاب على الرياض فحسنت  
فكأنها والطل يشرق فوقها  
غلبت على شمس النهار فألبست  
فمنرات في فرش الرياض ولم يكن  
سلب العمامة بيننا متعمم  
فوضعت في فمه فمى فعل الذى  
غنى الطرارة من الذباب لئابها  
روض تعاوده السحاب كأنه

في حربها وبروقها بنصول  
في قلب كل مقيم معذول  
منها عروسا من دموع تكول  
وشى يحاك بدؤلؤ مفصول  
منها ظهيرتها ثياب أصيل  
ليجوزها مثلى بغير نزول  
لظمت سوائفه يدا مغل(1)ول  
يهوى بريق حبيبه المعسول  
طربا فهجن شمائله بشمول  
متماهد من علم اسماعيل(2)ل

وقال يصف السوسن(3) :

سوسن كالسوالف البيض لاحت  
قد أعارت عيوننا كل حسن

لمحب مقيم من حبيب  
وأعارت أنوفنا كل طيب

(1) أراد ظرف الخمر الذى تسميه العامة الكوز، شبهه مقبضة في عنقه  
بيدى مغلول، وعمامته قدامه.

(2) اسماعيل: هو اسم أبى على القالى.

(3) سوسن وسوسان بالالف وبدونها: نبات من الرياحين برى وبستاني  
الواحدة (سوسنة)

(1) السالفة: صفحة العنق عند معلق القرطوسالفة الفرس ما تقدم من عنقه.

بعضها عاشق لبعض فبعض المحب والبعض المحبــــــــــــــــوب  
 فالحبيب المبيض منها اذا اصفــــــــــــــــر سواه اصفــــــــــــــــر ار صب كئيب  
 لهما ثالث أن(1)اف كواش قام يحكى هواهما كالخطيب  
 فهما وهو في جميع المعاني كحبيب وعاشق ورقيب  
 وقال يمدح ابن القرشية (عبد العزيز بن المنذر بن عبد الرحمن  
 الناصر لدين الله):

تأمل بائر الغيم من زهرة الثرى حياة عيون متن قبل التمتع  
 كأن الربيع الطلق أقبل مهديا بطعمة معشوق إلى عين معرم  
 تعجبت من غوص الحيا في حشا الثرى  
 فأفشى الذى فيه ولم يتكلم  
 كأن الذى يسق(2)ى الثرى صرف قهوة

ينم(3) عليه بالضمير المكتم  
 أرى حسنا فى صفحة قد غيرت كبشر بدا فى الوجه بعد التجهم  
 ألا باسماء الارض أعطيت بهجة نطالعنا منها بوجه مقسم(4)

(1) أناف: ارتفع

(2) شبه فى هذا البيت افشاء الارض بوارها وخضرتها بالمطر بافشاء المرء  
 اسراره المكتومة بالقهوة.

(3) ينم بضم النون وكسرهما.

(4) وجه مقسم: محسن من القسام وهو الحسن.

وإن قالت الأرض المنعم أرضها  
 لي الفضل في فخري عليك <sup>(1)</sup> فسلمي  
 فخضرة ما فيها يفوقك خضرة  
 ونوارها فيها تواقب أنجم  
 وإن جئتها بالشمس والبدر والحيا  
 مفاخرة جاءت بأسنني وأكرم  
 بعبد العزيز ابن الخلائف والذي  
 جميع المعالي تنمى حيث ينمى  
 5 - أبو عامر أحمد بن عبد الملك ابن شهيد <sup>(2)</sup>

### قال في وصف الربيع:

سهر الحيا برياضها  
 فأسألهما والصور نائم  
 حتى اغندت زهراتها  
 كالغيد بالنجج العوائ <sup>(3)</sup>  
 من ثيبات لم نبيل  
 كشف الحدود ولا المعاصم  
 وصغار أبكار شكت  
 خجلا فعادت بالكمائم  
 حيت بطوفان الحيا  
 فتضا حكت والجو واجم  
 أصناف زهر طوقت  
 درر نذوب بكف ناظم  
 من باسم باك اليك يد وباك وهو باسم

(1) فسلمي: المراد أذعني لها وأقرى بفصلها

(2) أسني: أشرف وأفضل

(3) هو أحمد بن عبد الملك ابن شهيد حامل لواء الشعر والبلاغة في عصره، ولد سنة 12 هـ وتوفي في جمادى الأولى عام 120 هـ. كان جوادا لا يأسى على فائت عزيز النفس ما أئلا إلى الهزل يعرف الطب، وقد صلى عليه جهور ابن محمد ابن جهور.  
 (4) الغيد جمع غيداء وهي الفتاة الناعمة المثنية

وقال يمدح سليمان المستعين بالله في فصل النيروز ويصف نواوير عدة:  
 وأتاك بالنيروز شوق حافر  
 وأفاك في زمن عجيب موق  
 فانظر الى حسن الربيع وقد جلت  
 فكأن نرجسها وقد حشدت به  
 أو أعين الاحباب حين تراسلت  
 وبها البفسج قد حكى بخضوعه  
 خد الحبيب وقد عضضت بحنة  
 وكأنما خيريهما تحت الدجى  
 يرجو زيارة من يحب لوعده  
 وقال يصف نور الباقلاء:

إن لآلك أحدثت صلفا  
 تسكن ضرائها البحور وذى  
 هامت بلحف الجنان فاتخذت  
 شبهتها بالثغور من لطف  
 أكبل ظريف وطعم ذى أدب  
 فاتخذت من زمرد صدفا  
 تسكن للحسن روضة أنف (2)  
 من سندس في جناها لحفا  
 حسبك هذا برمز من لطفها  
 والقول يهواه كل من ظرفها

(1) النيروز عند الفرس: أول يوم من أيام السنة الشمسية، ويقصد به أيام الفرح عموماً.  
 (2) روض أنف: لم يره أحد.

ومن أحسن شعره قوله :

وما ألان قناتي غمر حادثة  
أمضى على الهول قدما لا ينهنيهمي  
ولا أقارض جهالا بجهدهم  
أهيب بالصبر والشجاء نائرة  
وما لسانى عند القوم ذو ملق  
ولا أفوه بغير الحق خوف أخى  
ولا أميل على خلى فأكله  
ان الفتوة فاعلم حد مطلبها  
بالعلم يفخر يوم الحفل حامله

ولا استخف بجهلى قط انسان  
وأثنى لسفيهي وهو حردان  
والأمر أمرى والأعوان أعوان  
وأكظم الغيظ والأحقاد نيران  
ولا مقالى اذا ما قلت أدهان  
وان تأخر عى وهو غضبان  
اذا غرثت وبعض الناس ذو بان  
عرض تقى ونطق فيه تبيان  
وبالعفاف غداة الجمع ينزدان

6 - المعتضد ابن عبد (1) - اد

قال بفضل الكرم :

لقد بسط الله المكارم من كفى  
تنادى بيوت المال - من فرط بذلها -  
أتغرى يمينى بالسماح فتنهمى  
لعمر كـ ، ما الاسراف فى طبيعة  
وقال :

لعمر ك انى - بالمدامة - قوال ،  
وانى - للخل الخليل - لناعش  
قسمت زمانى - بين كد وراحة -  
فأمسى - على الذات والهو - عاكفا  
ولست - على الادماء - أغفل بغيته  
اذا نام اقوام على المجد - ضلة -  
وان راق اقوام - من الناس - منطق  
وانى - لما يهوى الندامى - لفعال  
وانى - للقتل المناوى - لقتال  
فلراى أسحار ، وللطيب آصال  
واضحى - بساحات الرياسة - أختال  
من المجد ، انى - فى المعالى - لمحتال  
أسهد عينى أن تنام بى الحال  
يروق ، بدا منى مقال وافعال

(1) استولى القاضى أبو القاسم اسماعيل على اشبيلية مستبدا بعد فرار  
القاسم بن حمود عن قرطبة وانتزع قرطبة من «ابن زيرى» الذى ولاه عليها  
«القاسم بن حمود» ثم مات سنة 433 فخلفه ابنه «عباد» الملقب بالمعتضد  
وعظم شأنه وتغلب على غرب الأندلس ومات سنة 461 .

وقال :

وليل أدمننا فيه شرب مدامة الى أن بدا للصبح في الليل تأثير  
وجاءت نجوم الصبح تضرب في الدجى

فوانت نجوم الليل والليل مقهـور

فحزننا - من المذات - أطيبت طيبها  
ولم يعدنا هم ولا عاق تكدير  
خلا أنه - لو طال - دامت مسرة  
ولكن ليالى الوصل فيهن تقصير  
وقال :

رعى الله من يصلى فؤادى بحبه  
غزالية العينين شمسية السنا  
سكوت اليها حبها بمدامعى  
كشيبة الردفين غصنية الق<sup>(1)</sup>د  
فصادف قلبى قلبها - وهو سالم -  
وأعلمتها ما قد لقيت من الوجد  
فجادت - وما كادت - على بخدها  
فأعدى، وذو الشوق المبرح قديمى  
فقلت لها : «هاتى ثنساياك اننى  
وقد ينبع الماء النмир من الصلد  
وميل على جسمى بجسمك» فأنثنت  
أفضل نوار الاقاحى على الورد  
عناقا ولثما أروبا الشوق بينا  
تعيد الذى أملت منها كما تبدى  
- فرادى ومثنى - كالشرار من الزند  
فيا ساعة - ما كان أقصر وقتها  
لدى - تقضت غير مذمومة العهد .

(1) الكشيبة من الرمال: تلالها وهضابها. شبه الردفين بها في الامتلاء  
والضخامة، كما شبه القد بالغصن في الرقة والاعتدال .

## 7 - المعتمد ابن عبد (1) -

قال حين خرج من مائة مستتباً لا بيه، منها:

سكن فؤادك لا تذهب به الفكر  
ما ذا يعيد عليك البث والحذر  
وازجر جفونك لا نرضى البكاء لها  
واصبر فقد كنت عند الخطب تصبر  
وان يكن قدر قد عاق عن وطر  
فلا مرد لما ياتي به القدر  
وان تكن خيمة في الدهر واحدة  
فكم غدوت ومن أشياك الظفر  
ان كنت في حيرة من جرم مجرم  
فان عذرك - في ظلماتها - قمر  
كم زفرة - في شغاف القاب - صاعدة  
وعبرة من شئون العين تنحدر  
فوض الى الله مما أنت خائفه  
وثق بمعتضد بالله يغتفر  
ولا ترعك خطوب ان عدا زمن  
فالله يدفع والمنصور ينتصر  
واصبر، فانك من قوم أولى جلد  
اذا أصابتهم مكروهة - صبروا  
من مثل قومك - والملك الهمام أبو  
سميدع يهب الآلاف مقتدرا  
عمر و أبوك - له مجد ومفتخر  
له يد كل جبار يقبلها  
ويستقل عطاياها ويحتة  
لولا نداء لقلنا انها «الحجر»

(1) تولى الملك بعد أبيه المعتضد وعظم شأنه حتى استولى على دار الخلافة بقرطبة من يد ابن جهور. وكان شاعرا مجيدا ثم غلبه على ملكه «يوسف ابن تاشفين» سنة 184 وأخذ أسيرا ونفى الى بلاد المغرب وبقي بها حتى مات.



ومما قاله من الشعر عند موته وأمر أن يكتب على قبره :

فبر الغريب سقاك الرائح الغادى	حقا ظفرت بأشلاء ابن عب <sup>(1)</sup> اد
بالحلم بالعلم بالنعمى اذا اتصلت	بالخشب ان أجذبوا بالرى المصادى
بالطاعن الضارب الرامى اذا اقتتلوا	بالموت أحمر بالضرغامه العادى
بالدهر فى نغم بالبحر فى نعم	بالبدر فى ظم بالصدر فى النادى
نعم هو الحق حابانى به قدر	من السماء فوافانى لميعاد
ولم أكن قبل ذلك النعش أعلمه	ان الجبال تهادى فوق أعواد
كفأك فارفق بما استودعت من كرم	رواك كل قطوب البرق رعاد
يبكى أخاه الذى غيبت وابله	نحت الصفيح بدمع رائح غادى
حتى يجودك دمع الطل منهمر	من أعين الزهر لم تبخل باسعاد
ولا تنزل صلوات الله دائمة	على دفينك لا تحصسى بتعداد

وقال وقد دخل عليه فى سجنه بنانه يوم عيد فى أطمار بالية :

فيما مضى كنت بالآعياد مسرورا	فساءك العيد فى أغمات مأسورا
ترى بناتك فى الأطمار جائعة	يفزلن الناس ما يملكن قطميرا
يطأن فى الطين والأقدام حافية	كأنها لم تطأ مسكا وكافورا
أفطرت فى العيد لا عادت إساءته	فكان فطرك للأكباد تفتيرا
قد كان دهرك ان تأمره ممتثلا	فردك الدهر منهيا ومأمورا

من بات بعدك في ملك يسر به فانما بات بالأحلام مغرورا

وقال يخاطب «ابن عمار» :

ألا حي أوطاني بشلب أبا بكر وسلمهن هل عهد الوصال كما أدري

وسلم علي قصر «الشراحيب» من فني

لله أبدا شوق الى ذلك القصر

منازل آساد وبيض نواعم  
وكم ليلة قدبت أنعم جنحها  
وبيض وسمر فاعلات بمهجتي  
وليل بسد النهر لهوا قطعته  
نضت بردها عن غصن بان منعم  
فداهيك من عيل وناهيم من خدر  
بمخضبة الارداف نجدة الخصر  
فعال الصفاح البيض والاسل السمر  
بذات سوار مثل منعطف البدر  
بضير كما انشق الكمام عن الزهر

وكتب برد علي ابن عمار وبصفح عنه :

لدي لك العتيبي تراح من العتب  
وأعزز علينا أن تصييك وحشة  
فدع عنك سوء الظن بي وتعدّه  
قريضا قد أبدى بو حش جانب  
تكلفته أبقى، به لك سلوة  
وسعيك عندي لا يضاف الى ذنبي  
وأنسك ما ندره فيك من الحب  
الى غيره فهو الممكن في القلب  
فراجعت تأنيسا وعلامك بي حسبي  
وكيف يعانى الشعر مشترك اللب

# 8 - ابن وهب<sup>(1)</sup>ون

قال يصف النيلوفر (2):

وبركة ترهو بنيلوفر  
حتى اذا الليل دنا وقته  
أطبق جفنيه على الفه  
ومن شعره :

علل فؤادك قد أبل عليل  
لو أن عمرك ألف عام كامل  
بالعقل تردحم الهموم على الحشا  
وقال :

ان سرت عنك ففى بديك قيادى  
صيرت فكري فى بعادك مؤسى  
وعلى أن أذرى دموى إن أنا  
كم فى طريقى من قضيب يانع  
تلقاك فى طى المسير بحيسى  
أو بنت عنك فما يبين فؤادى  
وجعت لخطى من بعادك زادى  
أبصرت شبيهك فى سبيل بعادى  
أبكى عليه ومن صباح بادى  
ريسوب فى دمه الغمام ودادى

- (1) هو أبو محمد عبد الجليل بن وهب بن المرسى الأندلسى من شعراء شرقى  
الأندلس، وكان خدّم المعتمد ابن عباد من ملوك الطوائف بعلمه وشعره  
(2) نبات مائى لا يزهر إلا اذا ارتفعت سيقانه الى سطح الماء

## 9 - ابن زيدون<sup>(1)</sup>

قال يتحسر على انقضاء أيام الوصال ويشكو فيها ما يحسه من  
الألم والوجد ويبت بها الى ولادة يستعطفها :

أضحى التنائى بديلا من تدانينا	وناب عن طيب لقيانا تجافينا
بنتم وبناء، فما ابتلت جوانحنا	شوقا اليكم، ولا جفت مآقينا <sup>(2)</sup>
يكاد حين تناجيكم ضمائرنا	يقضى علينا الأسى <sup>(3)</sup> لولا تأسينا <sup>(4)</sup>
حالت لفقدكم أيامنا فعدت	سوداء، وكانت بكم بيضا ليلينا <sup>(5)</sup>
إذ جانب العيش طلق من تألفنا	ومورد اللهو صاف من تصافينا
واذ همرنا غصون الانس دانية	قطوفها، فجئنا منه ماشينا <sup>(6)</sup>
ان الزمان الذى ما زال يضحكننا	أنسا بقرىكم قد عاد يبكينا

غيظ العدا من نساقيناهوى فدعوا

بأن نغص، فقال الدهر: آمينا !

- (1) ابو الوليد أحمد بن عبد الله الخزومي الأندلسي القرطبي الشهير بابن زيدون أحد شعراء الأندلس وكتابها ووررائها ولد بمدينة قرطبة سنة 391 وكان من أشياع ابن جهور ثم غضب عليه وسجنه فقر الى أشبيلية ونفى بها حتى مات سنة 463.
- (2) الجوانح، جمع جانحة. وهى الضلع، والمراد بالجوانح: ما تحتها من القلب والحشا الملتهب بالحب. وقوله: (ولا جفت مآقينا) أى ما جفت عيوننا من الدمع والبكاء عليكم.
- (3) التأسى: التصبر.
- (4) حالت استحال من بيض الى سود.
- (5) همرنا: املنا الى ناحيتنا.

وقد نكون، وما يخشى تفرقنا  
 لم نعتقد بعدكم الا الوفاء لكم  
 ياسارى البرق غاد القصر فاسق به  
 ويانسيهم الصبا بالغ نجونا  
 ياروضة طالما أجنّت اواحننا  
 ويانعيما خطرنا من غضارته  
 لسنا نسميك إجلالا وتكريمة  
 اذا انفردت وماشورك في صفة  
 ياجنة الخلد أبدلنا بسلسلها  
 كأننا لم نبت والوصل ثالثنا  
 سران في خاطر الظالماء يكتمننا

فاليوم نحن، وما يرجى تلاقينا  
 رأيا، ولم نتقصد غيره دينا  
 من كان صرف الهوى والوديسقينا  
 من لو على البعد حيا كان يحميننا  
 (1) وردا جللاه الصبا غضا ونسرينا  
 (2) في وشى نعمى سجننا ذيلها حيننا  
 وقدرك المعتلى عن ذاك يغنيننا  
 فحسبنا الوصف ايضاحا وتبييننا  
 (3) والكوثر العذب زقوما وغسلينا  
 والسعد قدغض من أجفان واشيننا  
 حتى يكاد لسان الصبح يفشيننا

- (1) النسرين نوع من الورود أكثر ما يكون أبيض الزهر عطر الرائحة.  
 (2) خطر الرجل في مشيته: رفع يديه ووضعهما عجا وتبها. والغضارة: النعمة والسعة والخصب. والوشى نوع من الثياب الحريرية المنقوشة.  
 (3) السلسل: الماء العذب البارد. والكوثر: الكثير من كل شيء. والنهر ونهر في الجنة. والزقوم المذكور في القرآن الكريم، يراد به ضرب من العذاب في النار جاء تمثيله بأنه ضعا شجرة تكون في أصل الحميم هذا اسمها والغسلين: ما يغسل من الثياب ونحوها. وغسلين النار: ما يغسل من جلود الكفار فيها.

إنا قرأنا الأسمى يوم الموى سورا  
مكتوبة، وأخذنا الصبر تلقينا  
نأسى عليك اذا حنت مشعشة  
فينا الشمول وغنانا مغنينا (1)  
لا أكؤس الراح تبدى من شماننا  
سيمى ارنياح، ولا الأوتار تلهينا  
دومى على العهد ما دما محاوطة  
فالحر من دان ابصافا كما دينا  
وقال وهو فى السجن منأما ومتوجعا :

ما على ظنى بياس  
ربما أشرف بالمر  
ولقد ينجيك غفا  
والمحاذير سهام  
والكم أحدى قعود  
وكلذا الدهر اذا ما  
وبنو الأيام أخيا  
نلبس الدنيا ولكن  
إن قسا الدهر فلأما  
يجرح الدهر وياسو  
على الآمال يياس  
ل ويردىك احتراس (3)  
والمقادير قياس (4)  
والكم أكدى التماس (6)  
عن ناس - ذل ناس  
ف سراة وخساس  
متعة ذاك البساس  
من الصيخر انبجاس (8)

- (1) الشمول: من اسماء الخمر. والمشعشة: المزوجة بالماء.
- (2) يداوى. (3) يؤذك. (4) جمع قوس على فعال وأصله قواس قلبت الواوياء لمناسبة الكسرة (5) أجدى - أغنى وأفاد (6) أحفق ولم يفز.
- (7) أخياف - مختلفون.
- (8) الانبجاس: التشقق ينبع منه الماء.

ولئن أمسيت محبو      سا فلغيث احنباس  
 يلبد<sup>(1)</sup> الورد السبنتى      وله بعد افتدراس  
 فتأمل كيف يغشى      مقلعة المجد النعاس  
 ويفت المسك فى المر      ب فيوطا ويداس

وقال يتشوق الى ولادة بنت المستكفى:

انى ذكرتک بالزهراء مشناقا      والافق طاق ووجه الارض قدراقا<sup>(2)</sup>  
 وللنسيم اعتلال فى أصائله      كأنما رق لى فاعتل اشفاقا  
 والروض عن مائه الفضى مبسم      كما شقت عن اللبات أطواقا<sup>(3)</sup>  
 يوم كأيام لذات لنا انصرفت      بتنا لها حين نام الدهر سراقا  
 نلهو بما يستحيل العين من زهر      جال الندى فيه حتى مال أعناقا  
 كأن أعينه اذ عاينت أرقى      بكت لما بى فجال الدمع دراقا  
 ورد تألق فى ضاحى منابته      فازداد منه الضحى فى العين إشراقا  
 سرى ينافحه نيلوفر عبق      وسنان نبه منه الصبح أحداقا  
 كدل يهيج لنا ذكرى تشوقنا      اليك لم يعد عنها الصدر انصاقا  
 لو كان وفى المنى فى جمعنا بكم      لكان من آكرم الايام أخلاقا

(1) يلبد : يبقى فى عرينه - والورد - الاسد والسبنتى - الجرىء.

(2) راق : حسن. (3) اللبات : موضع القلادة من الصدر.

(4) أطواقا : ما يحيط بالعنق من الحلى

لا سكن الله قلبا عن ذكركم فلم يطر بجناح الشوق خفاقا  
لو شاء حمل نسيم الصبح حين سرى وافاكم بفتى أضناه ما لاقى  
يا علقى الأخطر الأسنى الحبيب الى

نفسى اذا ما اقتنى الأحاب أعلقا  
كان التجارى بمحض الود من زمن ميدان أنس جرينا فيه أطلاقا  
فاليان أحمد ما كنا لعهدكم سلوتم وبقينا نحن عشاقا

\*\*\*

## 10 - ابن عبدون

قال فى رثاء دولة بنى الألفطس ملوك بطيوس .

الدهر يفجع بعد العين بالأثر فما البكاء على الاشباح والصور  
أنهاك أنهاك لا آلوك موعظة عن نومة بين ناب الليث والظفر  
فالدهر حرب وان أبدى مسامة والبيض والسود مثل البيض والسمر  
فلا تغرنك من دنياك نومتها فما صناعة عينيها سوى السهر  
تسر بالشىء لكن كى تغربه كالأيم ثار الى الجانى من الزهر  
كم دولة وليت بالنصر خدمتها لم تبق منها وسل ذكرالك عن خبر  
وليتها اذ فدت عمرا بخارجة فدت عليا بمن شاءت من البشر  
وأوثقت فى عراها كل معتمد وأشرقت بغذاها كل مقتدر  
وروعت كل مأمون ومؤتمن وأسلمت كل منصور ومنتصر



بنى المظفر والايام (لا نزلت) مراحل والورى منها على سفر  
 سحقا ليومكم يوما ولا حملت  
 من الأسرة أو من الأعنة، أو  
 من البراعة، أو من الميراعة، أو  
 أو دفع كارتة، أو قمع حادثة  
 ويح السماح ويح البأس لوساها  
 واحسرة الدين والدنيا على عمر!

\*\*\*

11 - أبو بكر محمد بن عم (1) —

من قوله في استعطاف المعتمد ابن عباد:

سجايالك إن عافيت أندى وأسمح  
 وعذرك إن عاقبت أجلى وأوضح  
 وإن كان بين الخططين منزلة  
 فأنت الى الادنى من الله أجنح  
 حنانيك في أخذى برأيك لا تطع  
 عداتي، وإن أثنوا على وأفصحوا  
 وما ذا عسى الاعداء أن ينزبدوا  
 سوى أن ذنبى واضح متصحح  
 نعم لى ذنب ! غير أن لحامكم  
 صفاة ينزل الذنب عنها فيسفع  
 وإن رجائي أن عندك غير ما  
 بخوض عدوى اليوم فيه ويمرح  
 ولم لا؛ وقد أسلمت ودا وخدمة  
 يكران فى ليل الخطايا فيصبح

(1) هو أبو بكر محمد بن عمار وزير المعتضد بن عباد ملك اشبيلية، ثم وزير  
 ابنه المعتمد وبسبب المعتمد قتل خيانه له في الملك والسياسة سنة 177 هـ وكان شاعرا  
 بليغا يشبه بالمتنبى في مطامعه في الملك والدولة .

(2) أى ان حله كالصخرة الملساء يزل وينزل عنها الذنب.

وَأَكُنْ حَلَاةً يُؤَيِّدُ بَازِجِ  
(1) سَتَنْفَعُ لَوْ أَنَّ الْحَمَامَ مَجْلَحَ  
(2) إِلَى فَيَدْنُو، أَوْ عَلَى فَيَنْزَحَ  
أَمُوتَ، وَلِي شَوْقُ إِلَيْهِ مَبْرَحَ

أَلَا إِنْ بَطْشًا لَمْ يُؤَيِّدْ يَنْقَى  
وَبَيْنَ ضُلُوعِي مِنْ هَوَاهُ تَمِيمَةٌ  
سَلَامٌ عَلَيْهِ كَيْفَ دَارَ بِهِ الْهُوَى:  
وَيَهْنِيهِ إِنْ مَتَ السَّلْوُ، فَانْنِى  
وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَيْضًا:

فَأَمْضَى غَرْمِي أَوْ أَعُوجَ مَعَ الرُّكْبِ  
يَعْثَرُهَا مَا قَدْ تَعَرَّضَ مِنْ ذَنْبِي  
نَرِيْنِي بَعْدِي عَنْكَ أَنَّى مِنْ قَوْلِي  
وَأَرْجُوكَ لِأَحِبِّ الَّذِي لَكَ فِي قَلْبِي  
إِلَى الدَّهْرِ لَمْ يَرْتَعْ لِنَائِبِهِ سِرِّي  
فَلَا غَرَوْ يَوْمًا أَنْ تَقْلَلَ مِنْ غَرْلِي  
يَطْبِقُهَا مَا بَيْنَ شَرْقٍ إِلَى غَرْبِ  
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تَخْفَفَ مِنْ عَتْبِي

أَصْدُقَ ظَمِي أَمْ أَصْبِيخَ إِلَى سَحْبِي  
وَإِنِّي لَتَهْفُو بِي إِلَيْكَ مَسُودَةٌ  
وَمَا أَغْرَبَ الْإِيَّامَ فِيمَا قَضَتْ بِهِ  
أَهَابِكَ لِنَحْقِ الَّذِي لَكَ فِي دَمِي  
وَلِي حَسَنَاتٌ لَوْ أَمَتَ بِبَعْضِهَا  
وَكَمْ قَدْ فَرَّتْ يَمْنَايَ بِي مِنْ ضَرِيْبَةٍ  
وَلَا بَدَّ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ مِنْ نَشَا  
وَلَا شَكَّ أَنَّ الْعَفْوَ مِنْكَ سَجِيَّةٌ  
وَقَالَ أَيْضًا:

وَالنَّجْمُ قَدْ صَرَفَ الْعَنَانَ عَنِ السَّرَى

أَدْرَ التَّرْجَاةُ فَالنَّسِيمُ قَدْ انْبَرَى

(1) التَّمِيمَةُ: خَرْزَةُ رِقَاطٍ كَانِ الْأَعْرَابُ يَحْمِلُونَهَا فِي أَعْنَاقِ أَطْفَالِهِمْ  
لِنَقِيهِمْ شَرَّ الْعَيْنِ وَالشَّيَاطِينِ وَالْمَجْلَحُ: الْأَكُولُ. وَالْمَعْنَى فِي قَلْبِي لَهُ حُبٌّ سَيَنْفَعُنِي  
وَيُشْفَعُ عِنْدَهُ إِذَا أَرَادَ الْمَوْتَ أَكْلِي. (2) يَنْزَحُ: يَبْعُدُ.

والصبح قد أهدي لنا كافوره  
والروض كالحسنى كساه زهره  
أو كالغلام زهى بورده رياضه  
روض كأن النهر فيه معسـم  
وتهزّه ريح الصبا فتخاله  
عباد المخضـر نائل كفه  
علق الزمان الأخضر المهدي لنا  
ملك اذا ازدهم الملوك بمورد  
أندى على الأكيـاد من مطر المدي  
يختار اذ يهب الحريرة كاعبا  
قداح زند المجد لا ينفك عن  
لا خلق أقرأ من شفا حسامه  
أيقنت أنى من ذراه بجنة  
وعلمت حقا أن ربى مخصب  
من لا توازنه الجبال اذا احتبى  
ماض وصدور الرمح يكهم والطبى  
فاذا الكتائب كالكوكب فوقهم  
من كل أبيض قد تقلد أبيضنا

لما استرد الليل منا العنبر  
وشيا وقلده نداء جوهـرا  
خجلا ونداء بأسهـن معذرا  
صاف أطل على رداء أخضرا  
سيف ابن عباد يمدد عسكـرا  
والجو قد لبس الرداء الأعـبرا  
من ماله العلق النفيس الأخطرا  
ونجاه لا يردون حتى يصدرا  
وأند فى الاجفان من سنة الكرى  
والطرف أجرد والحسام مجوها  
نار الوغى الا الى نار القـرى  
ان كنت شبهت المواكب أسطرا  
لما سقانى من نداء الكوثر  
لما سألت به الغمام المـطرا  
من لا تسابقه الرياح اذا جرى  
تنبو وأيدى الخيل تعثر فى البرا  
من لامهم مثل السحاب كنهورا  
عضبا وأسمر قد تأبط أسـمرا

كالروض يحسن منظرا أو مخبرا  
 فرأيت في بردتيه مصورا  
 فقرأت في راحتيه مفسرا  
 حتى حسبنا كل ترب عنبرا  
 حتى ظننا كل هضب فيصرا  
 وجنت به روض السرور منورا  
 أسعى بجدا أو أموت فأعذرا  
 وحباه منه بمثل حمدي أنورا  
 في الحرب إن كانت يمينك منبرا  
 نيلا وتقنى من عتا وتجبرا  
 رحبا وضمت منك طرفا أحورا  
 إلا اليهود وإن تسمت بربرا  
 لما رأيت الغصن يعشق شمرا  
 لما علمت الحسن يبس أحرا  
 وفتقتها مسكا بحمدك أذفرا  
 أو ردت من ناز فكري مجرا  
 فلقد وجدت نسيم برك أعطرا  
 وحتى عليه الطل حتى نورا

ملك يروك خلقه أو خلقه  
 أقسمت باسم الفضل حتى شمته  
 وجهات معنى الجود حتى زرت  
 فراح المري متعظرا بنسائه  
 وتوجت بالزهر صلع هضابه  
 هضرت يدي غصن الندي من كفه  
 حسبي على الصنع الذي أولاه أن  
 يأيه الملك الذي حاز المنى  
 السيف أفصح من زياد خطبة  
 ما زلت تغنى من غنى لك راجيا  
 حتى حللت من الرياسة محجرا  
 شقيت بسيفك أمة لم تعتقد  
 أثمرت رحك من رؤوس كراتهم  
 وصبغت درعك من دماء ملوكهم  
 نمقتها وشيا بذكرك مذهبها  
 من ذا ينافحني وذكرك صندل  
 فلئن وجدت نسيم حمدي عاطرا  
 وإليكها كالروض زارته الصبا

## 12 - أبو بكر ابن الببانة (1)

قال في رثاء بنى عباد:

تبكى السماء بمن رأت غاد  
على الجبال التي هدت قواعدها  
والرابيات عليها اليناعات ذوت  
عريسة دخلتها النائبات على  
وكعبة كانت الآمال تخدمها  
نسيت إلا غداة النهر كونهم  
والناس قد ملئوا العبرين واعتبروا  
حان الوداع فضجت كل صارخة  
سارت سفائنهم والنوح يصحبها  
كم سال في الماء من دمع وكه حملت

على البهاليل من أبناء عباد  
وكانت الأرض منهم ذات أونداد  
أنوارها فعدت في خفض أوهاد  
أساويد لهم فيها وآساد  
فاليوم لا عاكف فيها ولا بباد  
في المنشآت كأموات بالحداد  
في لؤلؤ طافيات فوق أزباد  
وصارخ من مفيدة ومن فساد  
كأنها إبل يحدو بها الحادى  
تلك القطائم من قطعات أكباد

وقال أيضا في بنى عباد بعد نكبتهم:

أستودع الله أرضا عند ما وضحت  
كان المؤيد بستانا بساحتها  
بشائر الصبح فيها بدات حلكا  
يجنى النعيم وفي عليائها فاككا

(1) وابن الببانة = هو أبو بكر محمد بن عيسى بن محمد اللخمي المعروف

بابن الببانة من فحول القواد غزير الادب وله تواليف منها: مناقل الفتنه

وكتاب نظم السديك في وعظ الملوك توفي بميمنية سنة 517

في أمره لملوك الدهر معتبر  
فليس يغتر ذو ملك بما ملكا  
نبيكيه من جبل خرت قواعده  
فكل من كان في بطحائه هلكا  
وقال وقد رأى فخر الدولة ابن عباد يشتغل في دكان صائغ  
بعد نكبتهم :

أذكى القلوب أسى أبكى العيون دما  
خطب وجدناك فيه تشبه العدم  
أفراد عقد المنى منا قد انتشرت  
وعقد عروتنا الوثقى قد انفصما  
شكاتنا فيك يافخر العلا عظمت  
والرزء يعظم فيمن قدره عظما  
طوقت من نائبات الدهر مخنقة  
ضاقت عليك وكم طوقتنا نهما  
وقال مجيها المعتمد على قصيدته التي أولها (رد بوى بغيا على) :

أيها الماجد السميع عذرا  
صرفي البر إنما كان برا  
حاش لله أن أجيع كريما  
تشكى فقرا وكم سد فقرا  
لا أزيد الجفاء فيه شقوة  
غدر الدهر بى لأن رمت غدرا  
ليت لى قوة أو آوى لركن  
فترى للوفاء منى ســـــرا  
أنت علمتنى السيادة حتى  
ناهضت همتى الكواكب قدرا  
ربحت صفقة أزيل برودا  
وكفانى كلامك الرطب نيلا  
لم تمت إنما المكارم ماتت  
عن أديمى بها وألبس فخر  
كيف ألقى درا وأطلب تبرا  
لا سقى الله الأرض بعدك قطرا

13 - ابن خفاجة الاندلسي (1)

قال في الاعتبار ويصف ليلا وجبلا :

بعيشك هل تدري أهوج الجباب (2)  
فما لحب في أولى المشارق كوكبا  
وحيد نهادي القبا في فأجلى  
ولا جبار الا من حسام مصم  
ولا أنس الا أن أضاحك ساعة  
وليل اذا ما قلت : قد ادفان قضي  
سجبت الدياجي فيه سود ذوائب  
فخرقت جيب الليل عن شخص أطلس  
رأيت به قطعا من النجر أغبشا

نخب برحلى أم ظهور النجائب (2)  
فأشرقت حتى جئت أخرى المغارب  
وجود المايا في قماع الغياهب  
ولا دار الا في قتود الركائب (3)  
تغور الاماني في وجود المطالب  
تكشف عن وعد من الظن كاذب  
لأعتنق الآمال بيض ترائب  
تطعم وضاح المضاحك قاطب (4)  
تأمل عن نجم توقيد ثاقب (5)

- (1) هو أبو اسحاق ابراهيم ابن خفاجة الاندلسي ولد بمدينة شقر او جزيرة شقر وعاش من 150 الى 511 هـ. ويعتبر ابن خفاجة شاعر الطبيعة.  
(2) هوج الجباب: الرياح الجنوبية الهوجاء، والنجائب: جمع نجيبه الناقة الكريمة. (3) القتود: أخشاب الرجال.  
(4) أطلس: أي شخص افق أطلس. والأطلس الذي في لونه غبرة الى سواد، وهو وضاح المضاحك من جهة انه تتراءى في خلاله اشعة الفجر، وقاطب من حيث أنه لا يزال عليه من غبش الليل بقية.  
(5) اي رأيت به قطعا اغبش من الفجر لا يزال يبدو فيه نجم متوقد ثاقب، وهو الرهرة او عطار دلانها من كواكب الصباح يكونان بالتبادل على الافق عند طلوع الفجر

وأرعن طمّاح الذؤابة باذخ  
يسد مهيب الريح عن كل وجهة  
وقور على ظهر الفلاة كأنه  
يلوث عليه الغيم سود عمام  
أصغت إليه، وهو أخرس صامت  
وقال: الى كم كنت ملجأ قاتل  
وكم مربى من مداج ومؤوب  
ولاطم من نكب الرياح معاطفى  
فما كان الا أن طوتهم يد الردى  
فما خفق أيكى غير رجفة أضام  
وما غيظ الا نوان دمعى، وانما  
وحتى متى أبقى؟ ويظعن صاحب  
وحتى متى أرعى الكواكب ساهرا؟

(1) يطاول أعنان السماء بغارب  
وينرحم ليلا شبهه بالمتناكب  
طوال الليالى مفمكر فى العواقب  
لها من وميض البرق حمردوائب<sup>(2)</sup>  
فحدثنى ليل السرى بالمعائب  
وموطن أواه نبسل تائب<sup>(3)</sup>  
وقال بظلى من مطى وراكب  
وزاحم من خضر البحار غواربى<sup>(4)</sup>  
وطارت بهم ربح النوى والنوائب  
ولا نوح ورقى غير صرخة نادب<sup>(5)</sup>  
نزفت دموعى فى فراق الصواحب  
أودع منه راحلا غير آتب  
فمن طالع أخرى الليالى وغارب

- (1) أرعن ورب جبل أرعن طويل القمم يطاول السماء بكامله.
- (2) يلوث: يلف ويعمم على رأسه من الغيم عمام سوداء لها بروق حمراء.
- (3) يريد بالآواه: التائب الراهب الذى يبني صومعته فى رؤوس الجبال.
- (4) النكب: جمع نكباء، وهى الريح تهب بين مهبين ريحين، ومعاطفى وغواربى: يريد بهما جوانبى واظهرى.
- (5) اى خفق غصن ايكى، والايك: اسم جمع لأيككة، وهى الاشجار المتكاثفة، والورق: جمع ورقاء وهى الحمامة.



فرحماك يا مولاي دعوة ضارع  
فأسمعني من وعظه كل عبوة  
فسلى بما أبكى وسرى لما شجا  
وقلت، وقد نكبت عنه لطية  
وقال في طول الليل :

يا ليل وجـد بنجد  
وما لدمعى طليقا  
وقد طمى بحر ليل  
لا يعبر الطرف فيه  
وقال يصف زهرة :

ومائة ترهى وقد خلع الحيا  
يذوب لها ريق الغنائم فضة  
وقل يصف نهرا يساب في أحد المروج وقد تعرج مجراه  
وتعددت مناظره :

لله نهر سال في بطحاء ! أشهى ورودا من لمى الحسناء  
متعطف مثل السوار كأنه والزهر يكسفه، مجر سماء

(١) نكبت عنه : ملت عنه وانصرفت، والطيّة : الحاجة والقصد ووجهة  
المسافر، ومن في (من مقيم) زائدة أو بيانية. أي فانا من بين مقيم وهو أنت،  
وذاهب وهو نحن.

يمد الى نعمالك راحة راغب !  
يترجمها عنه لسان التجارب  
وكان على عهد السرى غير صاحب  
سلام ! فانا من مقيم وذاهب  
(١)

أما لطيفك مسرى  
وأنجم الجوّ أسرى  
لم يعقب المد جنورا  
غير المجرة جسرا

قد رق حتى ظن قرصا مفرغا  
وغدت تحف به الغصون كأنها  
والماء أسرع جريه متحدرا  
والريح تعبت بالغصون وقد جرى  
وقال يصف بلاد الاندلس:

يا أهل أندلس لله دركم  
ما جنة الخلد الا في دياركم  
وقال أيضا:

إن للجنة بالاندلس  
فسنا صبحتها من شنب  
فاذا ما هبت الريح صبا

وقال يصف طيفا ألم به في ليلة طويلة:

وردا ليل بات فيه معانقى  
فجمعت بين رضايه وشرابه  
ولثمت في ظلماء ليلة وفرة  
والليل مشط الذوائب كبرة  
ثم انثنى والسكر يسحب فرعه  
تمدى بفيه أفحواة أجرع  
طيف ألم لظبية الوعساء  
وشربت من ريق ومن صهباء  
شفقا هناك لوجنة حمراء  
خرف يدب على عصا الجوزاء  
ويجر من طرب فضول رداء  
قد غازلتها الشمس غب سماء

وتميس في أثوابه ربحانة  
نفاحة الأنفاس إلا أنهيا  
كمرعت على ظمأ بجدول ماء  
فلويت معطفها اعتناقاً حسبها  
حذر الذوى خفاقة الأفياء  
والفجر ينظر من وراء غمامة  
فيه بقطر الدمع من أنواء  
عن مقلة كحلت بها زرقاء

\*\*\*

#### 14 - حمدة بنت زياد (1)

من عجيب قولها :

ولما أبى الواشون إلا فراقنا  
وشنوا على أسماعنا كل غارة  
وما لهم عندي وعندك من ثار  
غزوتهم من مقلتيك وأدمعي  
وقل حماتي عند ذاك وأنصاري  
وقالت تصف واديا :

وقانا لفحة الرمضاء واد  
حللنا دوحه فحنا علينا  
سقاها مضاعف الغيث العميم  
وأرشفنا على ظمأ زلالا  
حنو المرضعات على الفطيم  
يهدد الشمس أنى واجهتنا  
ألد من المدامة للنديم  
فيحجبها ويأذن للنسيم  
يروع حصاه حالية العذارى  
فتلهس جانب العقد التنظيم

(1) هي حمدة بنت زياد من وادي آش وتعتبر حنساء المغرب، وقد نسبت  
الابيات (وقانا لفحة الرمضاء) الى المنازي من شعراء المشرق ولكنها وجدت  
في دواوين الأندلس منسوبة لحمدة قبل أن يخلق المنازي.

15 - ابن سهل الأندلسي (1)

قال :

سل في الظلام أخاك البدر عن سهرى

تدرى النجوم كما يدرى الورى خبرى

أبيت أهتف بالشكوى وأشرب من

دمعى وأنشق ريا ذكرك العطر

بين الرياض وبين الكأس والوتر

أومت الى غيره إيماء تختصر (2)

تغنى الدرارى عن التقليد بالدر (3)

كلاهما أبدا يدمى من النظ (4)

حتى أخيل أنى شارب ثمل

من لى به ؟ اختلفت فيه الملاحه اذ

معطل فالحلى منه محلاة

بخذة لفؤادى نسبة عجب

وقال فى توشيح له :

قلب صب حله عن مكنس

لعبت ربح الصبا بالقبس

هل درى ظبى الحمى أن قد حمى

فهو فى حر وخفق مشاما

\*\*\*

(1) هو الشاعر الرقيق الوشاح ابراهيم بن سهل الاشبيلي الأندلسي وكان

يلقب قبل اسلامه بالاسرائلى، كان يهوديا واسلم ومات غرقا سنة 619 هـ.

(2) اى تفاوتت فيه الملاحه عن نفسها عند الناس فهى فيه كاملة وفى غيره

منزلة اشارة ضعيفة كإشارة اخضر عند الموت. (3) محلاة : ممنوعة.

(4) أى إن فؤادى يدمى من نظرات المحبوب الرامسة بسهام التأثير، وخده

كأنه يدمى من حمرة الخجل عند نظرى اليه.

ياببدورا أشرف وم الموى      نغرا نسلك بى نهج الغ(1)رر  
ما لنفسى فى الهوى ذنب سوى      ممكم الحسن ومن عيني النظر  
أجتنى اللذات مكنوم الجوى      والنذاذى من حبيبى بالفكر(2)

\*\*\*

دكها أشكوه وجدى بسما      كالربا بالعارض المنبج(3)س  
اذ يقيم القطر فيها مأتما      وهى من بهجتها فى ع(4)رس

\*\*\*

أيها السائل عن جرمى لديه      لى جناء الذنب وهو المذنب  
أخذت شمس الضحى من وجنتيه      مشرقا الشمس فيه مغرب(5)  
ذهب الدمع، أشواقى البه      واه خمد باحظى مذه(6)ب

\*\*\*

(1) الغرر: التفرير والخطر.

(2) أى وإنما النذاذى من حبيب التفكير فيه.

(3) أى كابتسام الربا المشرفة بالأزهار بعد أن سقاها العارض المنبجس:  
أى السحاب الهاطل.

(4) أى نزول القطر الشبيه بقطرات الدمع يقيم فى الربا مأتما ومناحة  
بميكائه على حين أن الربا فى اعراس من بهجتها.

(5) أى أن حمرة المشرق قبيل ظهور الشمس على الأفق وحمرة شفقها بعيد  
الغروب مستعارة من وجنتيه الحمراوين.

(6) أى مذهب من الخجل، وهذا المعنى مكرر جره إليه جناس الاشتقاق  
بين (ذهب) فى أول البيت و(مذهب) فى آخره.

ينبت الورد بغرسى كلها      لاحظته مقتنى في الخلس  
ليت شعري أى شيء حرما      ذلك الورد على المغترس

\*\*\*

كلما أشكو اليه حرقى      غادرتنى مقتلناه دنفا  
تركت ألحظه من رمقى      أثر النمل على صم الصف (1)  
وأنا أشكره فيما بقى      لست أحياء على ما أتلفا

\*\*\*

فهو عندي عادل إن ظاهرا      وعذولى نطقه كالخرس  
ليس لى فى الأمر حكم بعد ما      حل من رمسى محل النفس

\*\*\*

منه النار بأحشائى ضرام      تنظى كل حين ما نشا  
هوى فى خده برد وسلام      وهى حر وحريق فى الحشا  
ألقى منه على حكم الغرام      أسدا وردا وأهواه رشا

\*\*\*

قلت لما أن نبدى معلما      وهو من ألحظه فى حرس:  
أيها الآخذ قابضى مغنما      اجمل الوديل مكان الخمس (2)

(1) أى اثرا ضعيفا لان النمل لا يؤثر مشيه فى الصخرة الملساء.

(2) أى ان الجيش الفاتح لا ياخذ كثر الغنيمة، بل يكون خمسها للدولة  
تنفقه فى مصالح الناس وصدقاتهم.

16 - أبو عبد الله محمد بن غالب البلمسى المعروف بالرصافي (1)

قال يمدح عبد المومن بن علي :

لو جئت نور الهدى من جانب الطور

قبست ما شئت من علم ومن نور

من كل زهراء لم ترفع ذؤابتها

ليلا لسار ولم تشب لمقهور

فيضية القدح من نور النبوة أو نور الهداية تجلو ظلمة الزور

يادار دار أمير المؤمنين بسفح الطود طود الهدى بوركت في الدور

ذات العمادين من عز ومملكة على الأساسين من قدس وتطهير

ما كان ياتيك بالوانى الكرامة عن قصر على جمع البحرين مقصور

مواطىء من نبى طالما وصلت فيها الخطا بين تسميح وتكبير

حيث استقلت به نعلاه بوركتا فطبيت كل موطوء ومعبور

وحيث قامت قناة الدين ترفل في لواء نصر على البرين منشور

تسهم الفلك من سخط المزار وقد تؤدين ياخير أفلاك العلا سيرى

(1) هو الوزير الكاتب أبو عبد الله محمد بن غالب البلمسى المعروف

الرصافي وكان مستوطنا مدينة مالقة أنشد هذه القصيدة عبد المومن بن علي

يوم دخوله جبل طارق وكان الشاعر وقتئذ لم يتجاوز عشرين سنة ويعتبر

الرصافي من فحول شعراء عصره.

فسرن يحملن أمر الله من ملك  
يومي له بسجود كل تحركة  
لما تسابقن في بحر الرقاق به  
أهنر من موجه أثناء مسرور  
كأنه سالك منه على وشل  
من السيوف التي ذابت لسطوته  
ذو المنشآت الجوارى في أجرتها  
كأنما عبرت تختال عائمة  
حتى رمت جبل الفتحين من كشب  
لله ما جبل الفتحين من جبل  
من شامخ الأنف في سحنائه طلس  
معبرا بذراه عن ذرا ملك  
تمسى النجوم على إكليل مفرقه  
وربما مسحته من ذوائبها

قد واصل الصمت والاضراق مفتكرا

بادي السكينة مفقر الأسارى

كأنه مكمد مما تعبده  
أخلق به وجبال الأرض راجفة  
خوف الوعيدين من ذلك وتسيمير  
أن يطمئن غدا من كل مجدور



كفاه فضلا أن انتابت مواطئه  
مميز الجيش ملتفا مواكبه  
من الأعلى خضعوا قسرا له وغنوا  
من بعدما عاندوا أمرا فما تركوا  
إذا صعدت بأمر الله مجتهدا  
لا يذهبن لتقليل أخو سبب  
فألبحر قد عاد من ضرب العصا يبا  
وقال يصف نهرا بأشيلية :

ومهل الشطين نحسب أنه  
فأت عليه مع الهجيرة سرحة  
فتراه أزرق في غلالة سمرة  
وله يصف دولابا :

وذى حنين يكاد شوقا  
لما غدا للرياض جارا  
يبتسم الروض حين يبكى  
من كل جفن يسيل سيفا

وقال يصف نائما قد تصيب العرق على خديه :

ومهفهف كالقطن إلا أنه  
أضحى ينسام وقد تعجب خده  
سأب التشنى النوم عن أثنائه  
عرقا فقلت الورد رش بمائه

نعلا مليك كريم السعى مشكور  
من كل مشلول عرش الملك مهجور  
لاؤرد بين منتهى ومأمور  
إذا أمكن العفو ميسورا المعسور  
ضربت وحدك أعناق الجماهير  
من الأمور ولا يركن لتكثير  
والارض قد غرقت من فور تنور

متسايل من درة اصفائه  
صدئت لفيثتها صفيحة مائه  
كالدارع استلقى بظل لوائه

يختلس الانفس اختلاسا  
قال له المحل لا مماس  
بأدمع مارأين باسا  
صار له غمده رئاسا

# 16 - اسان الدين ابن الخطيب (1)

قال بين يدي السلطان أبى سالم يستصرخه لمولاه :

سلا هل اديها من مخبرة ذكر وهل أعشب الوادى ونم به الزهر

وهل باكر اوسمى دارا على الدوى

عفت آيها الا التوهم والذكر

بلادى التى عاطيت مشمواة الهوى

بأكنافها والعيش فينان مخضر

وجوى الذى ربي جناحي وكره فها أنا ذا مالى جناح ولا وكر

نبت بى لا عن جفوة وملاة ولا نسخ الوصل الهنى بها هجر

ولكنها الدنيا قليل مناعها ولذاتها دأبا تنزور وتنزور

أقول لأظمانى وقد غالها السرى وآنسها الحادى وأوحشها الزجر

(1) هو محمد بن عبد الله بن سعيد بن عبد الله بن سعيد بن على بن

احمد الساماني، قرطبي الاصل ثم لوشية (وهى بلدة بالأندلس غربى البيرة بينها وبين قرطبة عشرون فرسخا وبينها وبين غرناطة عشرة فراسخ). يكنى ابا عبد الله ويلقب من الالقاب المشرفة لسان الدين الوزير الشهير الطائر الصيت المثل المضروب في الكتابة والشعر والمعرفة بالمعلوم على اختلاف انواعها قرأ القرآن على أبى الحسن الفيجاطى وقرأ عليه العربية ايضا ثم على ابى القاسم ابن جزى تقلد الكتابة ايام السلطان ابى الحجاج فى اخريات دولته بعد شيخه ابن الجياب وازدادت منزلته عند ابنه ابى عبد الله فلما دارت الدائرة عليه قبض على ابن الخطيب ثم تحصل من نكبه شفاعة السلطان المستعين بالله ابى سالم ابراهيم ابن السلطان الشهير الكبير ابنى الحسن المرينى صاحب المغرب.

رويدك بعد العسر يسراً أن أبشرى  
 إذا أنت بالبيضاء قررت منزلى  
 زجرنا بآبراهيم برد همومنا  
 بمنتهى من آل يعقوب كلها  
 تناقلت الركبان طيب حديثه  
 أطاعته حتى العصم في قنن الربا  
 قصديك يا خير الملوك على النوى  
 كيفنا بك الأيام عن غلوائها  
 ولما أتينا البحر يرهب موجه  
 خلافتك العظمى ومن لم يدن بها  
 وقد كان مولانا أبوك مصرحاً  
 وكنت خليفاً بالإمامة بعده  
 وقاد اليك الملك رفقا بخلقه  
 وزادك بالتمجيد عزاً ورفعة  
 وأنت الذى تدعى إذا هم الردى  
 وأنت إذا جار الزمان محكم

لك النقض والابرام والنهى والأمر

وهذا ابن نصر قد أتى وجناحه مهيب ومن عليك يلتبس الجبر

غريب يرجى منك ما أنت أهله

فان كنت تبغى الفخر قد جاءك الفخر

وأنت لهما باناصر الحق فلتقم بحق فما زيد يرجى ولا عمرو

فان قيل مال مالك الدهر وامر وان قيل جيش عندك العسكر والمجر

يكف بك العادي ويحيا بك الهدي

ويبنى بك الاسلام ما هدم الكفر

وقال على قبر المعتمد ابن عباد :

قد زرت قبرك عن طوع بأغمت رأيت ذلك من أولى المهمات

لم لا أزورك يا أندى الملوك يدا وباسراج الليالى المدلهمات

وأنت من لو تخطى الدهر مصرعه الى حياتى لجادت فيه أبياتى

أناف قبرك فى هضب يميزه فتنه حيه حفيات التحيات

كرمت حيا وميتا واشتهرت علا فأنت سلطان أحياء وأموات

مارى، مثلك فى ماض، ومعتدى أن لا يرى الدهر فى حال ولا آتى

وقال يندب نفسه فى محبسه :

بعدنا وان جاورنا البيوت وجئنا بوعظ ونحن صموت

وأنا فاسنا سكنت دفعة كعهر الصلاد بلاد القنوت

فقل العدا ذهب ابن الخطيب وفات ومن ذا الذى لا يفوت

ومن كان يرح منهم له من عرح ايوم من لا يموت

# 17 - أبو بكر ابن الأبار<sup>(1)</sup>

قال في رناء الأندلس مخاطبا أنا ذكر باء ابن أبي حفص :

أدرك بخيلك خيل الله أندلسا	ان السبيل الى منجاتها درسا
وهب لها من عزيز النصر ما التمت	فلم ينزل منك عز النصر ملتصا
وحاش مما تعانيه حشاشتها	فطالما ذاق البلى صباح مسا
يا للجزيرة أضحى أهلها جزرا	للحادثات وأمسى جدها تعا
في كل شارقة المام بارقة	يعود ماتمها عند العدا عرسا
وكل غاربة إجحاف تأبى	تثنى الأمان حذارا والسرو رأسى
تقاسم الروم لا نالت مقاسمهم	الا عقائلها المحجوبة الأنسا
وفى بالنسية منها وقرطبة	ما يذهب النفس أو ما ينزف النفسا
مدائن حلها الاشرار بيسما	جذلان وارتحل الايمان مبتثسا

وصيرتها العوادي العائثات بها

يستوحش الطرف منها سعف ما أنسا

(1) ابن الأبار هو صاحب التكملة وقد أنشد هذه القصيدة أبا زكريا يحيى بن عبد الواحد ابن أبي حفص سلطان تونس موقفا من قبل البلنسيين فأرسل السلطان أسطوله الى بلنسية ولكنها سقطت في يد العدو ولم يستطع الأسطول إرجاعها الى حوزة المسلمين ويعتبر محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي المعروف بابن الأبار من جلة علماء عصره قال عنه ابن سعيدي في المغرب حامل راية الاحسان المشار اليه في هذا الاوان .

لهفى عليها الى استرجاع فائتها  
وأربعاً منمت أيدي الربيع لها  
كانت حقائق الأُحداق موقفة  
وحال ما حولها من منظر عجب  
سرعان ما عاث جيش الكفر واحرباً  
وابتر بترتها مما تحيفهـــــــــــــــــا  
فلأين عيش جنيناه بها خضرا  
هذى رسائلها تدعوك من كشب  
وافتك جارية بالنجح راجية  
خاضت خضارة يعليها ويخفضها  
وربما سبجت والريح عاتية  
تؤم يحيى بن عبد الواحد بن أبى  
ملك تقلدت الأُملاك طاعته  
من كل غاد على يمناه مستلما  
مؤيد لو رمى نجما لا أثبتته  
أُمارة يجهل المقدار رايتها  
يبدى النهار بها من ضوئه شنباً  
ماضى العزيمة والأيام قد نكلت

مدارساً للمثنائى أصبحت درسا  
ما شئت من خلع موشية وكسا  
فصوح النضر من أدواحها وعسا  
يستجلس الركب أو يتركب الجلسا  
عيث الدبى فى مغانيها التى كبسا  
تحيف الاسد الضارى لما افترسا  
وأين غصن حنيناه بها سلسا  
وانت أفضل مرجو لمن يشا  
منك الأُمير الرضا والسيد الهندسا  
عبابه فتعانى اللين والشرسا  
كما طلبت بأفصى شدة الفرسا  
حفص مقبلة من تربه القدسا  
دينا ودنيا فغشاها الرضا لبسا  
وكل صداد الى نعماء ملتصسا  
ولو دعا أفقا لبي وما احتبسسا  
ودولة عزها يستصحب القعسا  
ويطلع الليل من ظلماته لعسا  
طلق المحيا ووجه الدهر قد عبسا

كأنه البدر والعلواء هالكة  
تدبيره وسع الدنيا وما وسعت

وعرف معروفه واسى الورى وأسا  
قام على العدل ولاحسان دواته  
وأشرت من وجود الجود مارمسا

\*\*\*

18 - أبو البقاء الرندي<sup>(1)</sup> - دى

قال فى رثاء الاندلس قصيدته المشهورة التى روى بها الى إنهاض  
الهمم وبحر بض المسلمين المذود عن حوضهم :

لكل شىء اذا ما هم تقصاف	فلا يغرب بطيب العيش انسان
هى الامور كما شاهدتها دول	من سره زمن ساء له ازمان
وهذه الدار لا تبقى على أحد	ولا يدوم على حال لها شان
يمزق الدهر حتما كل سابعة	اذا نبت مشرفيات وخرصان
وبنتضى كل سيف للفناء واو	كان ابن ذى نون والغمد غمدان
أين الملوك ذوو لبيجان من يمن	وأين منهم أكاليل وتيجان
وأين ما شاده شد فى إرم	وأين ما ساسه فى الفرس ساسان

(1) هو العلامة خاتمة ادباء الاندلس صالح بن شريف الرندي المعروف  
نأسى البتا وتعتبر زونيته هذه من أروع ما قيل فى المراثى مع ابداع فى النظم  
واحسان السبك ويظهر من قصيدته انه رأى تلك الحوادث المؤذنة بسقوط  
مملكة بنى الأحمر.

وأين ما حازه قارون من ذهب  
أتى على كل أمر لا مرد له  
وصار ما كان من مالك ومن ملك  
دار الترمات على دارا وقاتله  
كأنما الصعب أم يسهل له سبب  
فجائع الدهر أنواع متنوعة  
وللحوادث إيواف سهلهما  
دهى الجزيرة أمر لا عزاء له  
أصابها العين في الاسلام فانزأت  
فاسأل بالنسيئة ما شأن مرسية  
وأين قرطبة دار العلوم فكم  
وأين حمص وما تحويه من نزه  
قواعد كن أركان البلاد فما  
تبكى الخنيفة البيضاء من أسف  
على ديار من الاسلام خالية  
حيث المساجد قد صارت كنائس ما  
حتى المحاريب تبكى وهى جامدة  
يا غافلا وله في الدهر موعظة

وأين عاد وشداد وقحطان  
حتى قضوا فكأن القوم ما كانوا  
كما حكى عن خيال الطيف وسنان  
وأما كسرى فما آواه إيوان  
يوما ولا ملك الدنيا سليمان  
والزمان مسرات وأحزان  
وما لما حل بالاسلام سلوان  
هوى له أحد وانهد تهلان  
حتى خلت منه أقطار وبلدان  
وأين شاطبة أم أين جيان  
من عالم قد سما فيها له شان  
ونهرها الغاب فياض وملائان  
عسى البقاء اذا لم تبق أركان  
كما بكى لفراق الإيف هيمان  
قد أقفرت ولها بالكفر عمران  
فيهن الا نواقيس وصابان  
حتى المناير تراثى وهى عيدان  
از كنت في سنة فالدهر بقطان



وماشيا مرحبا يلهيه موطنه  
تلك المصيبة أنست ما تقدمها  
ياراكين عتاق الخيل ضامرة  
وحاملين سيوف الهند مرهفة  
وراتعين وراء البحر في دعة  
أعندكم نبأ من أهل أندلس  
كم يستغيث بنا المستضعفون وهم  
ما ذا التقاطع في الاسلام بينكم  
ألا نفوس أبيات لها هم  
يا من لذلة قوم بعد عزهم  
بالأمس كانوا ملوكا في منازلهم  
فلو تراهم حيارى لا دليل لهم  
ولو رأيت بكاهم عند بيعهم  
يارب أم وطفل حيل بينهما  
وظفلة مثل حسن الشمس اذ طلعت  
يقودها العالج للمكروه مكروهة  
لمثل هذا يذوب القلب من كمد

أبعد حص تغر المرء أوطان  
وما لها مع طول الدهر نسيان  
كأنها في مجال السبق عقبان  
كأنها في ظلام النقع نيران  
لهم بأوطانهم عز وسلطان  
فقد سرى بحديث القوم ركبان  
قتلى وأسرى فما يهتز انسان  
وأنتم يا عباد الله اخوان  
أما على الخير أنصار وأعوان  
أحال حالهم كفر وطغيان  
واليوم هم في بلاد الكفر عبدان  
عليهم من ثياب الذل ألوان  
لهالك الأمر واستهوتك أحزان  
كما تفرق أرواح وأبدان  
كأنما هي ياقوت ومرجان  
والعين باكية والقلب حيران  
إن كان في القلب اسلام وإيمان



# فهرس الكتاب

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
نقحة من الشعر الأندلسي	130	الاهداء	6
1 - أحمد بن عبد ربه	130	مقدمة الكتاب	7
2 - ابن هانيء الأندلسي	133	أطوار الحياة الفكرية في	10
3 - ابن دراج القسطلي	141	اسبانيا الاسلامية	
4 - أبو عمر يوسف بن	147	1 - فتح الاندلس	10
هرون الرمادي		2 - الحياة العلمية قبل الفتح	14
5 - أبو عامر ابن شهيد	150	الاسلامي	
6 - المعتضد ابن عباد	153	3 - عوامل انتشار اللغة	20
7 - المعتمد ابن عباد	155	4 - عصر بني أمية	23
8 - ابن وهبوف	158	5 - عصر الحبيب المنصور	44
9 - ابن زيدون	159	6 - عصر الطوائف	54
10 - ابن عبدون	163	7 - عصر المرابطيين	68
11 - أبو بكر ابن عمار	164	8 - عصر الموحيدين	79
12 - أبو بكر ابن اللبانة	168	9 - مملكة غرناطة	85
13 - ابن خفاجة	170	الشعر	94
14 - حمدة بنت زياد	174	نظرة عامة	94
15 - ابن سهل الأندلسي	175	أغراض الشعر وانواعه	99
16 - أبو عبد الله الرصافي	178	أسلوبه ومعانيه	114
17 - لسان الدين ابن الخطيب	181	أوزانه وقوافيه	120
18 - أبو بكر ابن الأبار	184	الموشحات	122
19 - أبو البقاء الرندي	186	الازجال	127







892.709:B63aA:v.1:c.1

بلافريج، احمد

الادب الاندلسي

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01032931



AMERICAN  
UNIVERSITY OF BEIRUT



